١٦٠٥١
٥٨٤

فارس

٧٥ فلساً

اولادنا الغد فوارس للعلى   للعلم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء - ١ كانون الثاني ١٩٨٦ - الموافق ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ - العدد ٣٨٧ - السنة الرابعة عشرة FARIS

اطفال في السودان يبحثون عن الخبز

الألعاب التمثيليات في موسم الاحتفالات

أول دفعة شرطيات مرور في اذار القادم

الرائد حسنية شاهين

تطمح لأفضل المستويات في الميدان الشرطي

كلمة

منح مدرسية ومدرسة للقادة

يقولون ان المال اذا احسن الانسان استغلاله. كان هذا المال نعمة على هذا الانسان. وكان هذا الانسان نعمة لوطنه اما اذا حدث العكس فان النتيجة ستكون عكسيه حتما

والموضوع الذي نود مناقشته هو كيف يجب على الاغنياء استغلال المال الذي يجري بين ايديهم، وهذا ليس بالامر الصعب.. فهناك العديد من المصالح التي ما زالت في حاجة الى هذا المال. ولكن المطلوب هو استغلال المال من اجل خدمة العلم. الذي يفيد بدوره في خدمة المجتمع وترقيته.

ففي كل بقاع العالم يساهم الاغنياء في المؤسسات التعليمية ويخلدون ذكراهم بالاعمال الجليلة التي يقومون بها في هذا المجال.

وهناك اقتراح اخر هو انشاء مدرسة خاصة بالقادة لا يدخلها الا الطلاب المبرزون في موضوع معين، ومن هنا نأخذ في تنمية القدرات لدى طلابنا كل حسب مقدرته حتى يكون هؤلاء الطلاب البذرة النافعة التي نغرسها من اجل مجتمع افضل.

واخيرا نرجو من العلماء ان يكونوا على مستوى المسؤولية وان يساهموا في خدمة هذا الوطن ولو بالقليل القليل

فارس

فكر قليلا تربح كثيرا

صور من استهلاكنا تحتاج الى تنظيم

حسين فهمي :

الفنان يمثل وطنه قبل ان يمثل نفسه

كسب الرهان وخسر حياته

• اشارات مرور للمكفوفين

هكذا من الأصل

اطيب التمنيات في موسم الامتحانات

قصة الامتحانات قديمة جدا .. يقال إنها ظهرت لأول مرة في أرض العراق لدى السومريين والبابليين ،

ويقال ايضا انها عرفت في الصين قبل (٣) الاف سنة ،

وذلك لاختيار ضباط جيدين اكفاء ..

وفي اوروبا بدأت الامتحانات عند افتتاح الجامعات خلال القرن الثاني عشر والثالث عشر ..

ويجري الامتحان عادة بطرح الاسئلة على الطلاب فيكون الجواب اما تحريريا او شفهيا او عمليا .

طلاب بدون اقلام

من المؤسف ان بعض

التلاميذ يحضرون الى قاعات الامتحانات وجيوبهم فارغة تماما من كل ماله علاقة بالامتحان ..

كالقلم والممحاة والمبراة ويفضون وقت الامتحان بالاستعارة من هذا الزميل او ذاك وبكلمات تثير الشفقة املا . بالاضافة الى ما يسببونه من ارتباك واضح في القاعة واحراج للاخرين وازعاج للمراقبين والاساتذة ، قال احد الطلاب مرة : انا لا اعترض على منح زميلي المبراة ولكني اعترض فقط على قطع تسلسل افكاري .

..واولاد يرتجفون

بالاضافة الى هؤلاء هناك طلاب اخرون يحضرون الى قاعة الامتحانات وهم يرتجفون من الراس الى القدم .. وليس هناك سبب الا الخوف من الامتحان وكانه شبح او وحش مخيف يطاردهم على ورقة الاسئلة .!

الساهرون والمتعبون

احيانا يحضر بعض الاصدقاءالى قاعة الامتحان بعد ان سهروا الى ساعة متأخرة من الليل في استذكار الدروس وفي الغالب يحضرون وهم في حالة يرثى لها بسبب السهر المضني دون ان يأكلوا شيئا ودون ان يفطروا في الصباح وهؤلاء سرعان ما يشكلون مشكلة لمعلميهم وزملائهم في القاعة . حيث يغمى عليهم اثناء الامتحان وينقلون الى المستشفيات وبالتالي يفوتهم الامتحان ولسبب بسيط جدا هو وجبة فطور صغيرة

يقراون قبل الامتحان فقط !

هناك مجموعة من الطلاب اعتادت ان تقرا قبل الامتحان فقط . وهؤلاء يكونون متعبين جدا واعصابهم متوترة الى درجة لا تطاق.

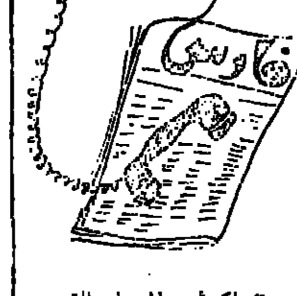
بينما يكون الطلاب الذين اعتادوا مراجعة دروسهم يوميا خلال العام الدراسي ، اكثر هدوءا واكثر مرحا من غيرهم ..

عبد الاله رؤوف

سفيان المجالي

أفضل اللاعب الذي يلعب بروح رياضية

بالتليفون



هاديء، ذكي ، لديه الكثير من الافكار الجميلة في الحياة، يبلغ من العمر اثني عشر عاماً، يعشق كرة القدم ولا يتوقف عشقه للعبة بحد ذاتها، قدر ما يستطيع يحاول ان يغير نظرة اولئك المشجعين البعيدين عن الروح الرياضية.

فارس اجرت معه هذا الحوار من خلال الهاتف

* الو، مرحبا.

● مرحبا . من يحكي.

* جريدة «فارس» معك ممكن سفيان

● سفيان المجالي بيحكي. يا هلا سفيان، كيف الحال؟

* بخير

● في اي صف انت حاليا وعلاماتك كيف هي؟

● حاليا انا بالصف السادس بمدرسة الامين في المدينة الرياضية ومعدلي منذ دخولي المدرسة يتراوح ما بين ٩٦ - ٩٨ ودائما بحمد الله انا الاول على الصف.

● اكثر المواد التي تفضلها؟

* اجد متعة كبيرة في دراسة الرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية مع العلم انني متفوق جداً بهذه المواد. واحب الرياضة وخصوصاً لعبة كرة القدم.

● اكثر ما يعجبك بكرة القدم؟

* طبعاً اللعب الحلو، والروح الرياضية العالية، ويعجبني فريق النادي الفيصلي فهو نادي عريق باللعبة، اضافة لوجود حارس المرمى الجيد ميلاد عباسي واللاعب خالد ابو العوض.

● اكثر ما يضايقك؟

* الطالب الذي لا يدرس دروسه ويحضرها. لانه لن يفهم شيئاً اذا لم يدرس. لذا فانا دوماً احضر دروسي.

وعلى مستوى اللعب اتضايق من شغب الملاعب، لذلك فانا امل وجود رابطة للمشجعين لتكون قدوة.

● امنياتك؟

* ان اكون طبيبا في المستقبل ولاعبا كبيراً في كرة القدم.

● كلمة اخيرة

* احيي جهود العاملين بجريدة فارس للمواضيع الشيقة التي تقدمها

اصدارات

نجوم الرياضة تعانق نجوم الفن

اصدر الفنان حسين الشاعر العدد الاول من مجلته «نجوم الرياضة تعانق نجوم الفن»

المجلة تتضمن الكثير من المعلومات الشيقة والخفيفة عن الفنان العربي والاردني ونجوم كرة القدم والالعاب الاخرى في الاردن.

تقع المجلة في ٤٠ صفحة من الحجم المتوسط يتضمن [illegible] ولقاءات مع الفنانين [illegible] [illegible] [illegible] اسماعيل خضر [illegible] كابتن [illegible] كرة القدم [illegible] خالد سليم

ولقاء مع متسابق الرالي نبيل الديراني واشارة عن هذا السباق الذي يدعمه سمو الامير عبد الله بن الحسين.

والجدير بالذكر ان الفنان حسين الشاعر اصدر كتاب الاغنية الاردنية جماهيريا وهو من المطربين الاردنيين حيث قدم مؤخراً اغنية «حيوا ابطال الاردن» و«عيونك يا حلوة سنيناوي» ويعد الان لاصدار العدد الثاني من مجلة «نجوم الرياضة تعانق نجوم الفن»

روضة الروبي - جرش

تحتفل بميلاد الحسين

لقطة من الاحتفال

قامت روضة روبي في مدينة جرش باقامة العديد من الانشطة للصغار وذلك ضمن احتفالات المدينة بميلاد جلالة الملك الحسين .

هذا ونضمن الاحتفال العديد من المسابقات والاغاني للصغار وتلى ذلك توزيع الهدايا على الاطفال بهذه المناسبة العزيزة على قلب كل اردني .

اعلان

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	المادة	ثمن نسخة العطاء فلس دينار
٨٥/١٣٠	ضاغطات هواء وساعات نفخ	٥ -
٨٥/١٣١	خرق تنظيف	٢ -
٨٥/١٣٢	ورق رسم بياني	٢ -
٨٥/١٣٣	حبر استانسل	٢ -
٨٥/١٣٤	مواد محسنة للزيوت	٥ -

فعلى من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة ظهراللحصول على نسخ شروط ومواصفات العطاءات. مصطحبا معه ما يثبت انه في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

علما بان اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٠/٧/١٩٨٧

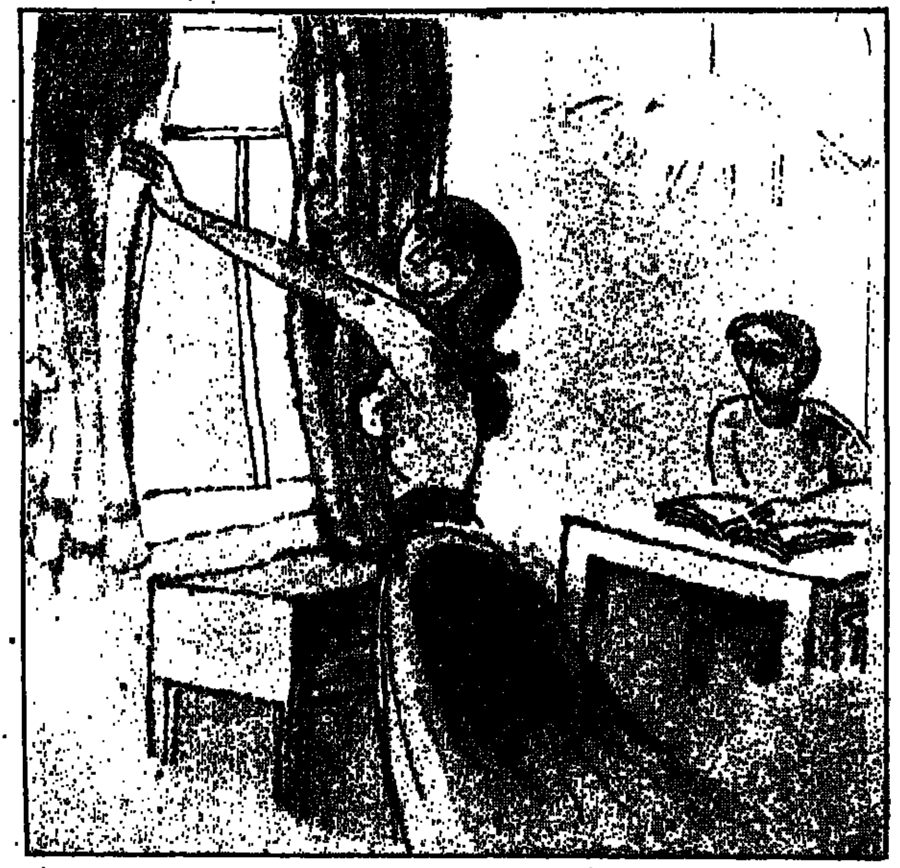
رئيس مجلس الادارة

مكتبة الجامعة الاردنية
رقم التسلسل ...١٦٠٥١...

العداد

صور من استهلاكنا تحتاج الى تنظيم

تعلم كيف تكون اقتصاديا



العداد يقول: فكر قليلا تربح كثيرا

لا اريد ان احكي لكم عن الافكار التي وردت في اذهانكم وانتم تقراون العنوان، كما اني لا اريد ان اكتب عن الة او جهاز او عقل الكتروني، مهمته الحساب، بل انه شيء اخر، وفكرة اخرى .

الخبز .. الخبز

كانت عيناه ترصدان كل شيء، بهدوء، وكان يفكر كيف ينفذ خطته، لاحظ اول الامر ان القدر الذي اختارته امه لخزن الخبز كبير وليس صحيحا لانه لا يحفظ الخبز مدة طويلة، كما لاحظ ان

اكياس الخبز التي تشتريها امه تذهب الى هذا «القدر» لتتلف في وقت قصير، كما

تتلف ارغفة الخبز على المائدة من دون نظام.. فكل من في البيت يتناول متى اراد قطعة او رغيفا، يفضل منه او يكسر منه، ويترك البقية عرضة للجفاف والتلف، وهذا يعني ان البيت

يستهلك كيسين من الخبز، اي عشرين رغيفا، تترك

معظمها بقايا زائدة، وهو امر غير صحيح، ويعد اهدارا

للاموال واتلافا لنعمة الخبز، كما يعني ان البيت

يكلف ميزانيته نصف دينار يوميا ثمنا للخبز من دون

نظام.. وكان الحل في ذهنه يكبر، وكانت الفكرة تتوضح

مصابيح في النهار

الستائر مغلقة، تلقي ظلا كثيفا داخل البيت بفتحه

الظلمة، وفي الغرف تضاء المصابيح طوال النهار.. وفي الممر وفوق المرآة عند المغسلة، كما تترك مروحة الصالة في فصل الصيف مفتوحة.. دوارة طوال الوقت.. في حين تلقي

الشمس بضوئها خارج البيت من دون ان يتنبه احد الى ذلك سواه

الماء لملء الفراغ

وحين تجتمع العائلة

حول البيت كعادته ثم يستقر قليلا ليشرب قدح الشاي وينهض كعادته ليستلم انبوب الماء المطاطي،

عصرا لتناول الشاي في

الحديقة، كان اخوه الكبير، يحدق في النباتات، او يدور يرش الممرات، والحيطان، والاشجار.. ومدخل البيت، كما يرش الشارع، ثم يعود ليجد ان الاماكن التي رشها قد جف الماء من فوقها، لكي

يعود ويتابع الرش، وهكذا تستمر الحالة حتى تغيب الشمس

اجتماع

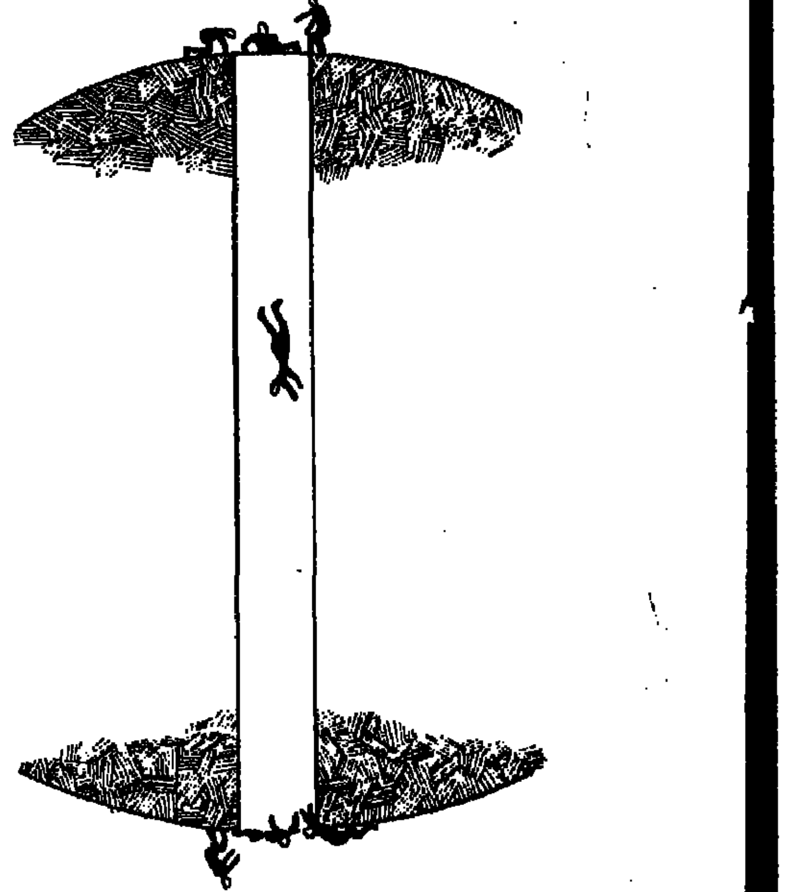
صاح احمد، قبل ان تجتمع العائلة لتسمع نشرة الاخبار، انني ادعوكم للاجتماع، فتنبهت العائلة، الام، الاخت، والاخوة الكبار، والاب، ان احمد يدعو لشيء جديد. ترى اي اجتماع هذا؟ وبين التردد والقبول جلست العائلة تنتظر من احمد ان يقول شيئا، وراح احمد يحكي قصة الخبز.. والكهرباء..

والماء، وكيف ان كل ذلك يستهلك بدون حساب، وكيف تؤثر تلك المصروفات في دخل العائلة، كما تؤثر في الناس، قال ذلك بكلمات موجزة، وانهى حديثه قائلا:

المطلوب منا الان هو عدم التبذير في استهلاك الطعام او الخبز، وعدم استعمال الاضاءة في النهار

اذ ينبغي استعمالها استعمالا معقولا في الليل، اما الماء فان اخي يحب ان يجد طريقة يتسلى بها في فراغه غير رش الماء طوال وقت العصر.. وهنا تلفت الجميع نحو بعضهم، ومسح الاخ الاكبر مقدمة راسه وقال:

ان راسك افضل عداد ينظم حياتنا ويحد من تبذيرنا يا احمد، وجلس احمد يتأمل كيف سيتابع مسؤوليته الجديدة .



ظواهير فيزاوية

لو فرضنا ان بئراً تخترق الكرة الارضية وتمر من مركزها وانك سقطت في هذه البئر فماذا سيحدث لك؟ ستبقى تتأرجح داخلها من طرف الى آخر بلا توقف لان سرعة سقوط جسمك ستكون كبيرة جداً لدرجة انها لا تسمح بالوقوف في مركز الارض، لذا يستمر جسمك في السقوط وسوف يعاود السقوط مرة ثانية الى الطرف الاخر وهكذا تتكرر العملية الى ما لا نهاية.

اما مدة عملية السقوط ذهاباً واياباً فهي ٨٤ دقيقة و ٢٤ ثانية بالضبط!

لماذا يخضر النحاس

بالرغم من مقاومة النحاس العالية لتفاعلات الجو الكيماوية الا انه يتحول الى اللون الاخضر عند تعرضه للجو مدة طويلة . يتكون هذا اللون من شريط دقيق من كربونات النحاس فنجد هذا اللون على السقوف والتماثيل النحاسية .

ولعلنا نعرف ان النحاس اول معدن تعلم استخدامه الانسان . فقبل خمسة الاف سنة . اكتشف الانسان كميات كبيرة من النحاس الخام في العراق وقبرص . وقد وجد ان بالامكان اذابة هذا المعدن وتحويل شكله وطرقه بسهولة لصنع السلاح والجرار والاواني

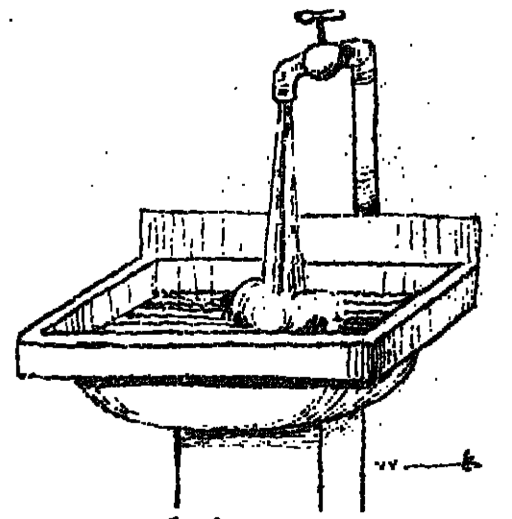
اما اليوم . فنصف كمية النحاس المصنع يستهلك في مجال الصناعات الكهربائية . فالنحاس غير الممزوج بمادة اخرى هو ارخص واجود مادة لانتقال الكهرباء . ويمكن تحويله الى خيوط واسلاك بسهولة وبسمك واحد من الالف من الانش .

اشارات مرور للمكفوفين

تم تصميم مصابيح متطورة للاشارات المرورية في المانيا الغربية والتي ستبث صفارات خاصة تلتقطها اجهزة ترانزيستورية صغيرة مزروعة في عصي المشاة من الاشخاص المكفوفين الذين حرموا من نعمة البصر .

وسيتسنى للكفيف ـ بفضل هذه الصفارات اللاسلكية ـ معرفة لون الاشارة ، اي اذا كانت حمراء تستوجب الوقوف او خضراء تسمح باجتياز الشارع ، فضلا عن ان الكفيف سيتمكن من معرفة المكان المتواجد فيه او الشارع الذي سيجتازه . اذ ان كل مجموعة من هذه المصابيح المرورية ستصدر اشارات او صفارات تختلف عن غيرها بحيث تتيح للشخص الكفيف التمييز بينها وتحديد موقعه من الوجهة التي يقصدها .

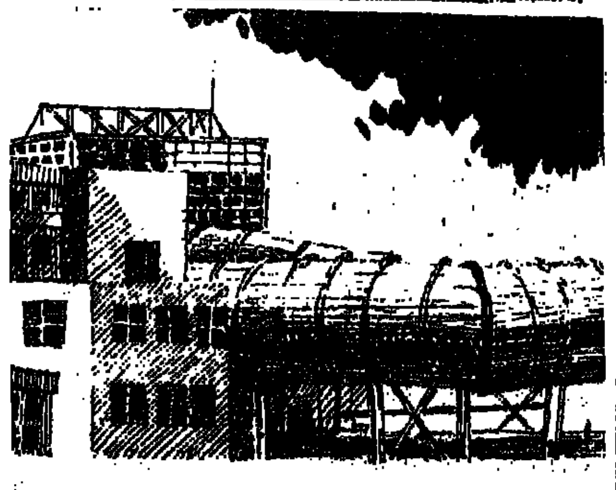
وسيتم تزويد كل ناصية او تقاطع للشوارع بخريطة بارزة على طريقة ـ بريل ـ بحيث يسهل على الشخص الكفيف قراءتها ومعرفة الشوارع



جرب بنفسك

احضر ثلاث كرات منضدة .. املأ حوضاً بالماء .. وضع الكرات فيه افتح الحنفية وحرك الكرات .. ستجد ان الكرات تتجمع قرب بعضها حول مسقط الماء .. بدل ان تتفرق

ما هو التفسير العلمي لذلك ؟



النفق الهوائي

قبل ان تطير الطائرة في الهواء . يجب ان نعرف كيف يؤثر الهواء عليها . ونفق الهواء هو الطريقة التي يتم بها ذلك .. فالبناء الذي تراه في الصورة ، يمثل نفقاً هوائياً صنعه العلماء ليدرسوا تأثير الهواء على الطائرة . يوضع فيه ، نموذج الطائرة ، ثم يمر الهواء عليها ، بسرعة مختلفة ، لمعرفة تأثيره عليها .. وبعد ذلك يقوم العلماء باجراء التعديلات الضرورية على الطائرة ، ويحسنوها ، لكي يضمنوا لها طيراناً سليماً في مختلف الظروف الجوية .

العلم بالارقام

● بدأ عصر الفضاء في ٤ تشرين الاول سنة ١٩٥٧ عندما اطلق اول قمر صناعي الى الفضاء في ذلك اليوم

● النعام واحد من اقدم انواع الطيور التي وجدت على الارض

● وفي الوقت الحاضر يوجد منه ٦٠ نوع

● تبلغ سرعة الصوت ٧٦٠ ميلا في الساعة عند مستوى سطح البحر . اما على ارتفاع ٣٦٠٠٠ قدم فتبلغ ٦٦٠ ميلا في الساعة

عالم البقاء

● في حدائق سافو بكينيا تعلمت هذه الفيلة كيف تدير حنفية المياه لتروي عطشها

وفي اشهر الجفاف وعندما لا تكون المياه يسيرة المنال فانها تحفر الارض بخراطيمها الى عمق بسيط لتحصل بذلك على الماء

● تعتقد الحشرات ان الليل قد حل وقد حان وقت النوم عندما يخفت ضوء النهار فجاة فاثناء الكسوف الكلي للشمس وحين يحل الظلام وتشرق النجوم في وقت الظهيرة يحدث هذا عندما يغطي قرص القمر الشمس لبضع دقائق من السنة ويسمى هذا كسوفا تنام جميع حشرات المنطقة التي حصل فيها الكسوف معتقدة ان الليل قد اقبل

● يحفر الخلد في الارض سريعا بحيث انه يستطيع حفر قناة طولها ٦٨ مترا في ليلة واحدة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى مساعدي بحث مؤقتين للعمل في كلية العلوم . لمساعدة اعضاء هيئة التدريس في بحوث علمية لمدة سنة وبراتب شهري اجمالي (١٤٠ دينارا)

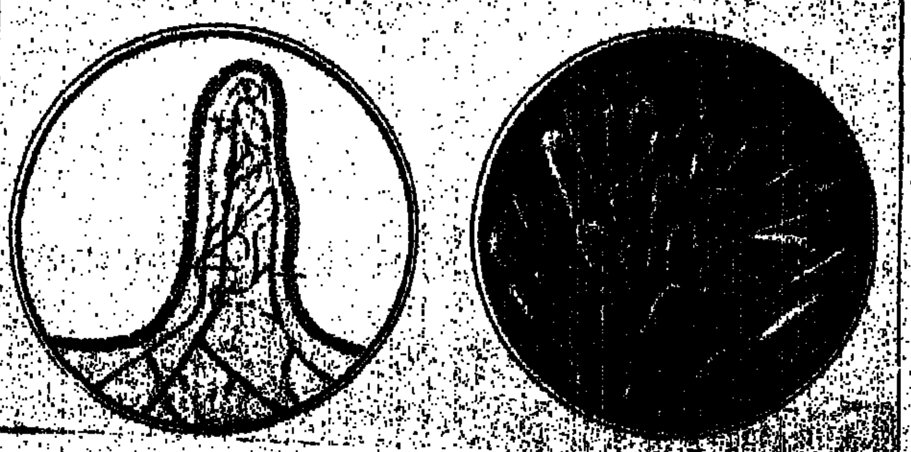
يشترط ان يتوافر في المتقدم ما يلي:
ان يكون حاصلا على البكالوريوس في الكيمياء او البيولوجي من احدى كليات المجتمع في الكيمياء

ان يكون اردني الجنسية
غير ملتزم للعمل في المؤسسات الحكومية غير مطلوب لخدمة العلم
تقدم الطلبات الى ديوان الامانة العامة خلال ساعات الدوام الرسمي باستثناء الخميس والجمعة في موعد اقصاه ١٩٨٦/٧/٨

ترفق بالطلب صورة شخصية وصورة عن المؤهل العلمي (غير مصدقة)

الامانة العامة

ما هذه ؟



قد تبدو هذه الصورة لنبات او حيوان مائي . تتواجد في اعماق مظلمة بعيدة . تحت سطح الماء . في البحار او المحيطات . لكنها في الحقيقة تظهر مجموعة من الزغابات . المنتشرة على طول السطح الداخلي للامعاء الدقيقة في جوف الانسان التي هي واحدة من الركائز الاساسية لجهاز الهضم

ان لهذه الزغابات دوراً كبيراً في عملية هضم الغذاء وامتصاصه . فهي بوجودها تبطئ من سير الطعام في الامعاء . ليتسنى افراز وضخ الانزيمات / والهورمونات لتكمل عملها في هضم الطعام .

والزغابات تحوي بداخلها اوعية دموية متكاملة ، يتم عبرها امتصاص بعض اجزاء مكونات الطعام . ولتنقل عبر الدم الى اجهزة ومناطق الجسم المختلفة

صورة علمية

هذه الاشكال الهندسية الجميلة . هي اصغر الحيوانات البحرية وتسمى بالاوليات . وتكفي هذه الحيوانات على شاطئ نائية . [illegible]

قرد يعمل جرسونا
ليست لعبة ولكنها مهنة حقيقية

ليست لعبة ولكنها مهنة حقيقية

لم يعد القرد الذي يرسم اللوحات يدهش احدا . ولكن القرد الجرسون شيء اخر . انه عمل مبتكر ومشهد يجتذب الانظار . ويعود بارباح على مطعم في «ريودي جانيرو» . فكل خدمة من القرود والمطعم ممتلىء دائما حيث يجتذب الجمهور ذلك المنظر المبتكر وسرعة الخدمة .

ويقدم الزبائن طلباتهم للقرود على قصاصات .. الورق . فتهرع الحيوانات بها الى المطبخ وبعد دقائق تعود حاملة الطعام .

ارقام قياسية

الارقام القياسية في الرياضة، مالوفة ومعروفة، ولكنها غريبة علينا، في مجالات اخرى كثيرة

تعالوا نتجول، بين بعض هذه الارقام القياسية الغريبة، ونتعرف اليوم على اوسع الاشياء في العالم

اوسع سجادة عرفها الناس، موجودة حاليا في احدى القاعات الرسمية في اميركا، اذ تبلغ مساحتها ٦٠، الاف و ٨٠٠ قدم، اي ما يساوي ٦٣١،٧ من المتر

صنعت هذه السجادة في عشرة شهور وقد عرضت على الجمهور لاول مرة في عام ١٩٥١. واوسع قطعة موزائيك في العالم. هي واحدة في الجدران الاربعة، لبناية المكتبة المركزية لجامعة مدينة مكسيكو في المكسيك، حيث تبلغ مساحة الواجهتين الظاهرتين في الصورة، والمكونة من قطعتين فقط، ١٢٠٣ متر مربع

اما اوسع ملعب رياضي مسقف في العالم، فهو ملعب مشيغان لكرة القدم الاميركية، حيث يبلغ طوله ٢٢٠ مترا، وعرضه ١٥٩ مترا

اعداد: احمد القصاب

● ان الريش يمثل ١٠٪ من وزن الطائر وان هناك ٩ الاف نوع من الطيور في العالم

● ان الموسيقار فيردي مؤلف اوبرا عايدة لم يدرس الموسيقى في معهد خاص بها لانه لم يحصل على الشهادة الابتدائية

● ان الاخلاص في العمل هو سر النجاح

● ان السلحفاة تعتبر من اطول الحيوانات عمرا . اذ تعمر احيانا الى ٣١٠ سنة

من الصديق:
زياد مصطفى عبد القادر

ذهبت الحشرات وبقيت البنطلونات

كانت جزيرة ري الفرنسية . الواقعة في خليج باسكاي مملوءة بالمستنقعات . الامر الذي اضطر سكانها ان يلبسوا حيواناتهم البنطلونات كي تحميهم من تلك الحشرات . وعلى الرغم من ان المستنقعات قد جفت فان حيوانات هذه الجزيرة ما تزال تلبس البنطلونات المخططة او المنقطة

كسب الرهان .. لكنه خسر حياته

تراهن احد الاتراك واسمه دبمر سيغيل على التهام خاروف مشوي بكامله مقابل ٨ جنيهات استرلينية . وقد نجح بالفعل في اكل الخاروف باكمله الا انه بعد عشر دقائق فقط خسر الخاروف الماكول بالاضافة الى خسارته لحياته بالذات . ومن يعتبر

الزواج التجريبي

من الغرائب المنتشرة في العالم الغربي ما يسمونه بالزواج التجريبي . وبموجب هذا الزواج يعيش الرجل والفتاة مدة طويلة في منزل واحد . ويتصرفون كما يتصرف الازواج . وقد ينجبون الاطفال غير الشرعيين دون ان تربطهم رابطة شرعية . والكثيرون من الغربيين والغربيات يؤثرون هذه الطريقة بدعوى انها تتيح لهم التعرف على اطباع بعضهم بعضا . وتحول دون الزيجات الفاشلة . حقا انها مسلكية عجيبة . وانحرافية واضحة

كيف تبتلع الافعى ضحيتها كبيرة الحجم

من الخصائص المثيرة للافاعي قدرتها على ابتلاع حيوانات كبيرة الحجم ، اكبر مما يبدو ضمن قدرتها . ويساعدها في تحقيق ذلك تركيب خاص لعظام الجمجمة ، والتصاق نصفي الفك السفلي معا برباط مرن ، مما يجعل كلا منهما حر الحركة الى الاسفل والجانب ، بحيث يمكن فتح الفم فتحة واسعة جدا تسمح بمرور الضحية . كما ان نصفي الفك العلوي يتحركان ايضا بشكل مستقل احدهما عن الاخر

وفي الحقيقة . فان ما يحد من حجم الضحية الممكن ابتلاعها ليس سعة فتحة فم الافعى . وانما حدود مرونة الجلد وقدرته على التمدد لاستيعاب الضحية .

وثمة اسنان حادة معقوفة نحو الخلف في عظام الفك والاسنان مرتبة في ستة صفوف، تحوي ٢٠ سنا في المتوسط . اربعة من هذه الصفوف في الاعلى وصفان في الاسفل غير ان لهذا النظام الفكي والسني نقيصة مهمة ، فهو لا يمكن الافعى من مضغ الطعام في الفم . ولا يمكنها من تقطيع فريستها . فلا مناص والحالة هذه من ابتلاعها كاملة

وقد تطول عملية ابتلاع ضحية ضخمة الى اكثر من عشرين دقيقة . وفي اثناء ذلك يجب ان تحافظ الافعى على قدرتها على التنفس . ولتحقيق ذلك . تندفع فتحة المزمار التي توجد في الوضع العادي في قاع الفم . الى الامام بين نصفي الفك السفلي ، مثلها مثل قصبة التنفس التي تساعد السابح على البقاء تحت سطح الماء

٣٥ ساعة تحت الماء

قضى اربعة من رجال الشرطة الاستراليين ٣٥ ساعة تحت الماء بصورة متواصلة

ولم يكن هؤلاء العساكر يطاردون احد اللصوص او يبحثون عن كنز ضائع بل كانوا ببساطة يمضون الوقت في لعب احجار الدومينو اما الهدف من ذلك فكان تسجيل رقم قياسي جديد للبقاء اطول فترة تحت الماء

وبالاستعانة بأسطوانات الاوكسجين ولباس البحر الخاص مع استخدام احجار الدومينو المزودة بالاثقال تمكن الرجال الاربعة ليحطموا الرقم العالمي القديم (٢٩ ساعة و١٠ دقائق) ومع ذلك لم يعرف احد بالضبط من الذي فاز في اللعبة

شجر له اذرع واصابع

● يسمونه ذهب الغابات

عندما تحل ضيفا على احدى المناطق الحارة في جنوب آسيا او المكسيك، او البرازيل او جامايكا، فلا شك انك ستجد من يداعبك بالسؤال التقليدي التالي:

- ما هو الشيء الذي يصبح كبيرا.. كبيرا بعد عام، وتصبح له اذرع كثيرة، وفي كل ذراع كف، وفي كل كف اكثر من عشرين اصبعا، ترتفع الى اعلى.. مثل اصابع ترتفع بالدعاء.. الى فوق؟

ربما كانت هذه الحزورة مثيرة للدهشة، وربما كان من الصعب ان تجد الحل مباشرة، لكنك ما ان تحدق في الحوار حتى تقع عيناك على الجواب الصحيح.. فما هو اذن؟

● شجرة رقيقة

انها شجرة كبيرة تشبه نبتة الذرة، لكنها كبيرة وعالية، لها ساق طويلة، واوراق كاملة وكبيرة، جميلة المنظر، لكنها شجرة رقيقة.. ولحمية القوام يمكن قطعها بشفرة بسيطة، ولانها شجرة رقيقة فانها تعطينا اجمل فاكهة.. نسميها الموز.

● الموز يسافر

والموز فاكهة طيبة، يسمى علميا باسم «موزا سابيانتم»، وهو اسم مشتق من الكلمة العربية «موز» نسبة الى الفصيلة الموزية التي تمثلها هذه الفاكهة. ومن المعروف ان الرحالة الاوائل هم الذين نقلوا هذه الفاكهة الى امريكا.. وبعض المناطق الاخرى، لكن اشجار الموز معروفة بأنها لا تنمو الا في المناطق الاستوائية الدافئة الكثيرة الامطار.

● أصابع.. أصابع

وشجرة الموز لا تتكاثر بواسطة الحبوب، بل بالفسائل كالنخلة، وتدفن الفسائل في التربة، حيث تظهر الاوراق بسرعة، وتظل تنمو وتكبر حتى انه من الممكن ان تلاحظ نمو الورقة بمعدل قدم واحدة في الليلة الواحدة بعدها تظهر اوراق جميلة، طرية، اعلانا عن بداية الثمر، الذي يظهر على ساق العذق مثل اصابع صغيرة متدلية الى الاسفل، ثم سرعان ما تتحول الى اصابع كبيرة متجهة الى الاعلى.

● الموز قديما

قبل مائة عام، لم يكن الموز موجودا في الاسواق، لانه لم تكن هناك وسائل سريعة لنقله لذلك ظل فاكهة نادرة حتى تطورت وسائل النقل، والمعروف ان الموز ينضج بسرعة، لذلك يقطف وهو اخضر، اي قبل النضج، ويوضع في البواخر والشاحنات والطائرات المبردة لكي يقطع مسافات طويلة ويصل الى الاسواق طريا، وكان الاقدمون يعانون كثيرا في الحصول عليه لهذا السبب.

مر.. حلو.. أصفر.. أحمر

وللموز انواع.. منه حلو المذاق، متوسط الطول، اصفر اللون، نتناوله كفاكهة، ومنه ما يبدو طويلا مثل الذراع اخضر اللون، مر الطعم، وهذا النوع يجفف ويستخدم طحينا لنوع من انواع الخبز، او يطبخ مثل اي خضار آخر، ويقدم كوجبة لذيذة تعادل الرز والفاصوليا، والسبانخ بفائدتها الغذائية.

ويشهر الموز بلونين معروفين.

الاول اصفر.. والثاني احمر اللون، لا يكثر في الاسواق لسرعة نضجه، وامكانية تعرضه للتلف.

● طرائف الموز

● في بعض المناطق تستعمل اوراق الموز العريضة كصحون طعام او شمسيات تقيهم من حرارة الشمس او زخات المطر.

● والموز فاكهة الانسان المفضلة، لكن القردة سبقت الانسان في ميلها لهذه الفاكهة اذ يمكن لعائلة صغيرة من القردة ان تلتهم قطفا من الموز في لحظات.

● ومن غرائب الموز، ان شجرة تثمر مرة واحدة في عمرها ثم تموت، لكنها تترك في اسفل الساق مجموعة من الفسائل الصغيرة لكي تنمو مكانها او تنقل الى اماكن اخرى وتصبح شجرة مثمرة.

● معلومات

● تشتهر محافظة البصرة بانتاج موز لذيذ الطعم.

● «كروس ميشيل» اشهر انواع الموز التجارية.. وهو النوع المعروف في أسواقنا.

● يسمى الموز في كثير من اللغات «بنان» أو «بنانا»، وهذه التسمية مأخوذة من الكلمة العربية «بنان» أي الاصبع.

● القزم، اصغر انواع اشجار الموز، اذ لا يتعدى ارتفاعه المترين.

«ليكون لنا اطفال علماء»

كيف يمكن لك يا سيدتي ان تعرفي ان لطفلك موهبة لتتمكني بعد ذلك من تنميتها الى اقصى حد؟

في الغرب انشيء مركز للاشراف على البحث عن المواهب العلمية ويقدم المركز للطلبة الذين تتوافر فيهم الشروط الدقيقة مبلغا كبيرا من المال في صورة منح دراسية وحوافز سنوية. ولكن مهمة البحث عن الطفل ذو الموهبة العلمية عملية شاقة فيما نوع الطفل الاكثر صلاحية من غيره لان يصبح عالما؟

ان الطفل المحب للاستطلاع الذي يبدي اهتماما بالفراشات والضفادع واللعب الآلية، واهتمام الصغير بهذه الاشياء يكون في العادة اهتماما شاردا فهو ينتقل من شيء الى آخر كل بضعة ايام - غير ان هذا الشيء طبيعي بالنسبة للعقل الصغير الذي يسعى الى المعرفة وينبغي الا يعتقد الآباء ان مثل هذا الاهتمام هو مجرد مرحلة عابرة ويقال ان معظم الاطفال الذين يتمتعون بالموهبة العلمية جحودون لتطوّاتهم. [illegible] علماء النفس يؤكدون ان هذه هي اسخف الخرافات الكثيرة التي تنسج حول العلماء، على العكس فان اكثر العلماء ذوي المؤهلات العلمية [illegible] اجتماعية مرحة محبة للاختلاط وكثيرون منهم من ابطال الرياضة.

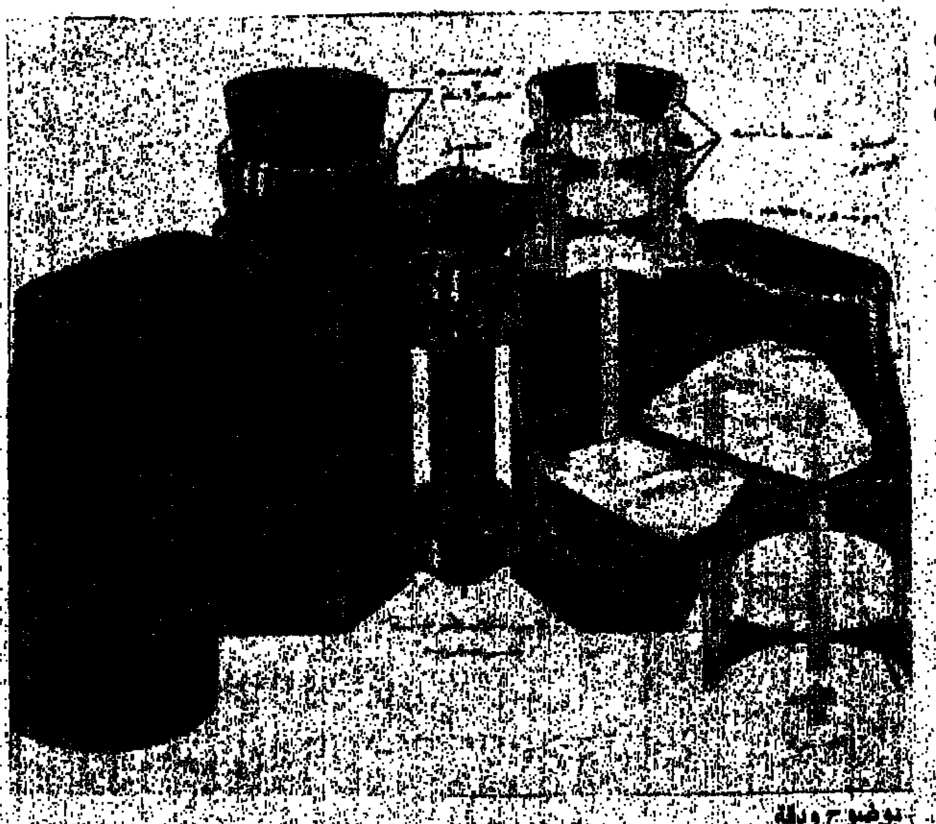
وحاجة الطفل الصغير لكي يكون عالما تكمن في حاجته للذكاء والدافع.. فالكثيرون يعتقدون ان العلم يتطلب موهبة خاصة وهذا هراء.

فهنالك عدد من اعظم علمائنا جاءوا من بيئات غير علمية وقليلة من الصغار الذين اجتازوا اختبار البحث العلمي كان اباؤهم علماء. ولكن من اين يحصل الطفل على الدافع والاجابة المنطقية لهذا السؤال: هي من خلال والديه ومدرسيه في معظم الحالات يكون على الوالدين ان يطلقا الشرارة الحيوية فمدرسو العلوم الذين يحملون اليوم اعباء كثيرة لا يمكن ان يقوموا بالعمل كله هذا، فضلا عن ان المناهج العلمية في كثير من المدارس غير كافية الى حد ان الصغار لا تتاح لهم الفرصة مطلقا لمعرفة ما هو العلم الحقيقي ولذلك يجب على الوالدين ان يبديا اهتماما بالعلم ويقرأوا لابنائهم عن العلم لتشجيعهم في اكتشاف ميادين جديدة للعلم لتحقيق المتعة والمعرفة وفي المدرسة يبدأ تدريس العلم في السنة الاولى من التعليم الابتدائي اي الاطفال الذين يبلغون من العمر ست سنوات اي اب يستطيع ان يحث مدرسة اطفاله على ادخال المزيد من العلم في مناهجها انما يؤدي بذلك خدمات جليلة.

سيدتي لا تقللي من شأن اي مشروع يحلم به الطفل مهما يبدو احمق.

كيف تعمل الأشياء؟

المنظار



وفي سنة ١٨٢٣م تمكن العالم فويكتلاند من صنع منظار لا يكاد يختلف عن منظار اليوم

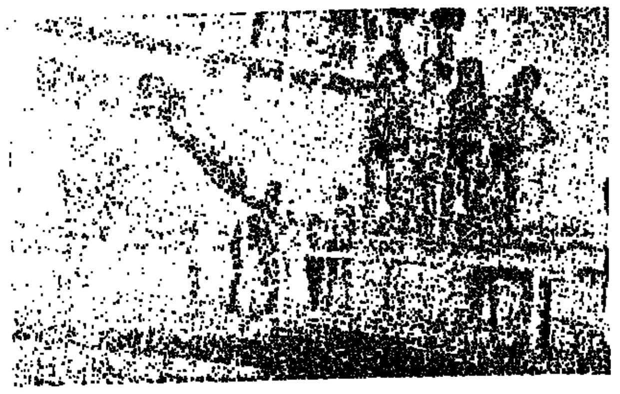
ان قلب المنظار هو الموشور الذي يكون ثلاثيا، ومصنوعا من زجاج صقيل، وله سطحان داخليان عاكسان

والضوء الداخل الى الجهاز ينكسر مرات عديدة، كما نرى في الصورة، وهذا يمكن من تكبير الصورة مرات عديدة

ولذا نستطيع ان نعدل الرؤية، لنرى الشيء واضحا، بالانبوبة الاسطوانية المركزية

لا يوجد هاو من هواة مراقبة الطبيعة، لا يملك منظارا يمكنه من رؤية طيورها وحيواناتها البرية، بوضوح ودقة

والمنظار ما هو الا مقرابان عاكسان وقد اخترع فكرته الاساس ليبرسي سنة ١٦٠٨م ثم طوره العالم الشهير نيوتن سنة ١٦٦٨م



السباحة متعة

خبر طريف اذاعته، احدى وكالات الانباء. ذكرت فيه ان سباقا رياضيا جرى بين اطفال لا تتعدى اعمارهم بضعة اشهر

هذا الامر ليس مبالغا فيه، بل انها حقيقة عرفتها ثم مارستها بعض دور الحضانة في امريكا والمانيا. اما نوع الرياضة، فهو السباحة

يذكر العلماء بان جسم الرضيع يتمتع بقابلية عالية لحركة اطراف جسمه كافة، والى مختلف الجهات وهذا عامل مهم في السباحة لذا فقد عملت دور الحضانة المذكورة الى ترك الاطفال بمفردهم في احواض مائية، يبلغ ارتفاع مستوى الماء فيها بضعة سنتيمترات وتحت اشراف المدرب كما لا يسمح بالبقاء في الماء اكثر من مدة عشر دقائق فقط لمن هم دون سن العام الواحد. وقد توصلت تلك التجارب الى: ان قابلية تعلم السباحة في سني العمر الاولى اسرع مما عليه عند الكبر. ولكن بشرط ان يتم ذلك تحت مراقبة مشرف او مدرب سباحة يقظ جدا

والان ما رايك عزيزي، اليست السباحة.. متعة

الجودو رياضة من سبعة الوان

منذ مائة عام، ابتكر اليابانيون طريقة جديدة في الدفاع عن النفس، وسموها (جيدو كان) واصبحت الطريقة المفضلة لديهم، كلما خاضوا معركة غير مسلحة

وانتشرت الجيدو كان في بلدان العالم واصبح لها اندية خاصة، تعلم شبابها، فنونها ومهاراتها الجميلة

والجيدو كان او الجيدو كما تعرف حاليا، تشمل اربع نقاط رئيسية. عند الصراع على البساط فانت يجب ان تفوز على خصمك، اما بالرمي او بمقص الذراع، او باللف حول العنق، او بالتثبت على الارض وفي كل واحدة من هذه الطرائق الاربع تحتسب نقطة لصالح من ينفذها بدقة في النزال. فالرمي مثلا يعني ان ترفع منافسك، وتلقي به من فوق الكتف على ظهره بقوة

وفي مقص الذراع او اللف، حول العنق، يعلن فوزك، عندما يبدا خصمك بالنقر على الارض او على جسمك ثم تستطيع ان تفوز اذا استطعت تثبيته على الارض مدة ٣٠ ثانية في الطريقة الرابعة ويقسم لاعبو الجيدو على فئتين الاولى (دان) وتعني المعلم والثانية (كيو) وتعني التلميذ ويرتدي المبتدىء حزاما احمر او ابيض وبعد دورة تاهيلية يلبس حزاما اصفر ثم يترقى الى الحزام البرتقالي فالاخضر فالازرق فالبني ثم ينتقل الى ارتداء الحزام الاسود وليس من الغرابة في هذه الرياضة ان يهزم رجل نحيل الجسم خفيف الوزن رجلا اثقل منه لان البطل يكون الاحسن في المهارة والفن وليس في قوة الجسم

تمرين رياضي

هذا التمرين الرياضي البسيط يمكن ان تمارسه في الصباح وذلك بالانبطاح على بطنك باستقامة ثم تتكيء على يديك وقدميك كما موضح في الرسم. وتبدا التمرين بان تحمل جسمك الى الاعلى ثم تنزله الى الاسفل حوالي ١٥ مرة بشرط ان يبقى جسمك مستقيما عند الركبتين من غير ان تثني ركبتيك وبالممارسة اليومية ستحصل على عضلات قوية في جسمك خاصة في منطقة الصدر والبطن كما يعطي التمرين مرونة جيدة لجسمك

ثقافة رياضية

لماذا نطيع المدرب

نحن نحب مدربنا ونطيعه، في الملعب وخارجه، لان المدرب في الملعب، مثل الاب في المنزل او المعلم في الصف، ينبغي ان يلقى كل احترام وكل طاعة

فهو بخبرته الطويلة، حريص علينا، بمثل حرص الاب او المعلم

انه يعرف نقاط الضعف والقوة فينا وهو يرى لاعبيه من خارج الملعب افضل مما يرى اللاعب نفسه، لذلك هو ادرى باستعداده وكفاءته التي يظهرها في الملعب

والمدرب اول الناس الذين يبثون روح العزيمة والمثابرة والكفاح في اللاعبين من اجل الفوز

رياضات جديدة

الابحار الصحراوي

دخلت رياضة الابحار الصحراوي دائرة المنافسات بالرغم من الصعوبات التي يواجهها ممارسوها. فقد شارك في ايار الماضي حوالي ٦٣ متسابقا من ١٠ دول مختلفة، في سباق من هذا النوع اقيم في صحراء توزور في تونس.

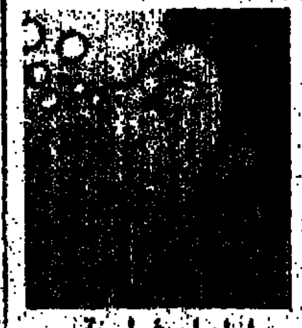
وتتكون المركبات من شراع ثبت على قاعدة: تحملها ٤ عجلات تسير بسرعة الريح، ولم يكن المناخ ملائما للمتسابقين في هذا السباق، فقد هبت رياح عاتية، وهطلت امطار غزيرة، جعلت بعض المتسابقين ينسحبون من السباق. وقد فاز بالبطولة المتسابق البلجيكي باتيك بوسمارث

معلومات رياضية

* في عام ١٩٠٠ استطاع احد الرياضيين ان يفوز باطول رحلة سيرا على اليدين. فقد قطع (جوهان هو رلينجس) المسافة بين مدينته فينا ومدينة باريس في ٥٥ يوما وكان يمشي ١٠ ساعات على يديه كل يوم.

* الانسة (مارجري وستزينغ) حصلت على لقب اصغر بطلة اولمبية، عندما استطاعت ان تحصل على الميدالية الذهبية في سباق القفز فوق السدود في دورة برلين الاولمبية عام ١٩٣٦ وعمرها ١٣ سنة

لقطة



اطول غطسة

* اطول غطسة تحت الماء حققها (روبرت فوستر) في (١٥) اذار عام ١٩٥٩، حيث ظل تحت الماء بدون تنفس مدة ١٣ دقيقة و٤٥ ثانية.

برقية عاجلة

من ابناء عشيرة الدعجة نيابة عنهم الشيخ حياة الهملان الى رئيس النادي الفيصلي الشيخ مصطفى العدوان

لقد كان لنبأ استقالة الشيخ مصطفى العدوان من منصب رئاسة النادي الفيصلي اكبر الاثر في نفوسنا نحن مشجعي الفيصلي والنشامى اذ نتمنى للرياضة في الاردن مزيدا من التقدم والازدهار وللنادي الفيصلي المزيد من البطولات لنرجو من الشيخ مصطفى العدوان ان يعود رئيسا للنادي لاننا كلنا ثقة بانه ما زال وسيبقى اهلا لها ونحن معك ومع الرياضة تحت راية صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

ضمن خططها للتوسع

مديرية الأمن العام تخرج اول دفعة من شرطيات المرور في آذار القادم

مديرة معهد الشرطة النسائية الرائد حسنية شاهين

تحقيق: ريما رؤوف
تصوير: خليل المزرعاوي

- سمو الاميرة بسمة توزع الشهادات

*** نطبق افضل المستويات في الميدان الشرطي**

*** ونرحب بزيارة المعهد لكل من يرغب**

لنا فضل السبق والريادة في سلك الشرطة النسائية

ذكرنا لكم في عدد سابق ان اجهزة الامن العام تتطور تطورا سريعا وملحوظا، لتواكب متطلبات العصر وان هذا التطور يشمل رفع كفاءة المنتسبين الى هذه الاجهزة فنيا وماديا ومعنويا. وهي في ذلك تسعى الى توفير الطمانينة والامن وتسهر على راحة المواطن وتقديم الخدمات الضرورية له

ومديرية الامن العام تعمل جادة على تطبيق افضل المستويات في الميدان الشرطي. فلقد توسع جهاز الامن العام في الفترة الاخيرة وانضمت الفتاة الى سلك الشرطة، وهي الان تقف جنبا الى جنب مع الشرطي، تمارس عملها بحيوية ونشاط:

وبالرغم من ان العمل الشرطي له ظروفه المختلفة بالنسبة للفتاة الا ان اصرار فتياتنا ورغبتهن في المساهمة في خدمة الوطن والمواطن ذلل العديد من العقبات، الى ان اصبح العمل الشرطي واحدا من اهتمامات فتياتنا ومجالا يستحوذ على اعجاب الكثيرات.

ومع ان استقبال الفتاة الاردنية لهذا النوع من العمل جاء متاخراً الا ان اول دفعة تخرجت منه وعددها ست فتيات كانت بحق بداية فريدة قدمت للجمهور الاردني أول برهان على قدرة الفتاة الاردنية للتصدي لمثل هذا العمل واثبتن انهن يمثلن فرعا ناجحا يعمل بفعالية في الامن العام.

ولمزيد من الضوء التقت فارس بالرائد حسنية احمد شاهين للحديث عن جوانب من المعهد.

الشرطة النسائية في الاردن

تقول الرائد حسنية احمد شاهين مديرة معهد الشرطة النسائية:

ان تجربة الشرطة النسائية في الاردن واحدة من طموحات هذا البلد على طريق التطوير والتحديث للحاق بروح العصر. ولقد وعى الاردن اهمية دور المراة فافسح لها المجال. لذلك فقد كان طبيعياً ان يفتح الامن العام ابوابه للفتاة الاردنية ليفيد من قدراتها في خدمة رسالة الامن العام. ومثلما كان لفتياتنا القدرة على الخلق والعطاء في المجالات السابقة التي اتيحت لها فرص العمل فيها، كان لها نفس النجاح في مجالات الشرطة وكان لها فضل السبق والريادة بين شقيقاتها العربيات

بداية المعهد

كان تاسيس الشرطة النسائية في الاردن ثمرة فكر مستنير متطلع لخدمة المجتمع الاردني المتطور، فبعد ان دخلت المراة الاردنية في مجال العمل الميداني جنبا الى جنب مع الرجل، تشاركه في تحمل المسؤوليات الجسيمة التي تفرضها المواطنة الحقة، وبعد ان احتلت مواقعها في معظم المرافق والقيادات واللجان، كان لا بد من فتح المجال امام الفتيات المتعلمات والقيادات ليساهمن في انبل واجب ملقى على الرجل الا وهو حماية المواطن وامنه. ومن هذا المنطلق وجدت الشرطة النسائية وتم انشاء مدرسة لاستقبال الفتيات لتدريبهن واعدادهن على افضل المستويات التي توصل اليها العلم في المجالات النظرية والعملية والتطبيقية في الحقل الشرطي. واعتبارا من تاريخ ٢٦/١٠/١٩٧٨ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على اطلاق اسم معهد الاميرة بسمة المعظمة على مدرسة الشرطة النسائية.

شروط الالتحاق

عن شروط الالتحاق تقول الرائد حسنية:

يتم التحاق الفتاة الراغبة في الانضمام إلى سلك الشرطة النسائية بدورة تدريبية في معهد الاميرة بسمة لتدريب الشرطة النسائية ومدتها (٢٢) اسبوعا، ولا تختلف الشروط المطلوبة من الفتاة للالتحاق بسلك الشرطة النسائية عن الشروط المطلوبة من الرجل، اذا اعتبرت الشرطة النسائية جزءا من قوة الامن العام وتطبق عليها جميع الانظمة، والقوانين المرعية، وتناط بها كافة الواجبات ويكفي ان تكون المجندة اردنية وعزباء وعمرها يتراوح ما بين ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٧ سنة وحسنة السيرة والسلوك ومؤهلها العلمي لا يقل عن الثانوية العامة.

هذا ويوفر المعهد المسكن والطعام لشرطيات المستقبل، لتكون ضمن سلك الشرطة النسائية.

دور المعهد

واشارت الرائد حسنية احمد شاهين الى ان رسالة المعهد تنحصر في غايتين اساسيتين هما:

اعداد وتدريب فتيات لائقات، ليكن عاملات في جهاز الامن العام كفوءات في عملهن وثقافتهن الشرطية والعسكرية المبنية على تفهم معنى الشرف العسكري وحب النظام والطاعة والاخلاص للواجب.

وتنمية علمية وعملية للعاملات في جهاز الامن العام ليكن على مستوى المسؤوليات المقدسة الملقاة على عاتقهن.

دورات في المعهد:

هناك عدة دورات تعقد. منها: دورات الاعداد والتاميل ومدتها (٢٢) اسبوعاً، دورات الانعاش ومدتها (٣) اسابيع، الدورات التخصصية، دورات الطباعة والسكرتارية ومدتها شهرين ودورات انتاج مدربات.

- جلالة الملكة نور

المناهج التي تدرسها الشرطية

هنالك العديد من المواضيع التي تدرسها. منها اللياقة البدنية (رياضة الجودو، الكراتيه، تاكو اندو) التدريب العسكري. (المشاة، الاسلحة: المسدس رشاش برنا، بندقية م ١٦، قنابل يدوية)

الثقافة المهنية: (القوانين والانظمة المتعلقة بالشرطة. الشرطة والمجتمع، الكتابات العسكرية، التعامل مع الجمهور، حقوق وواجبات الشرطة.

اضافة الى المواد العادية التي يدرسها اي دارس في الحياة العادية

مجالات العمل

وحول مجالات العمل تقول الرائد حسنية:

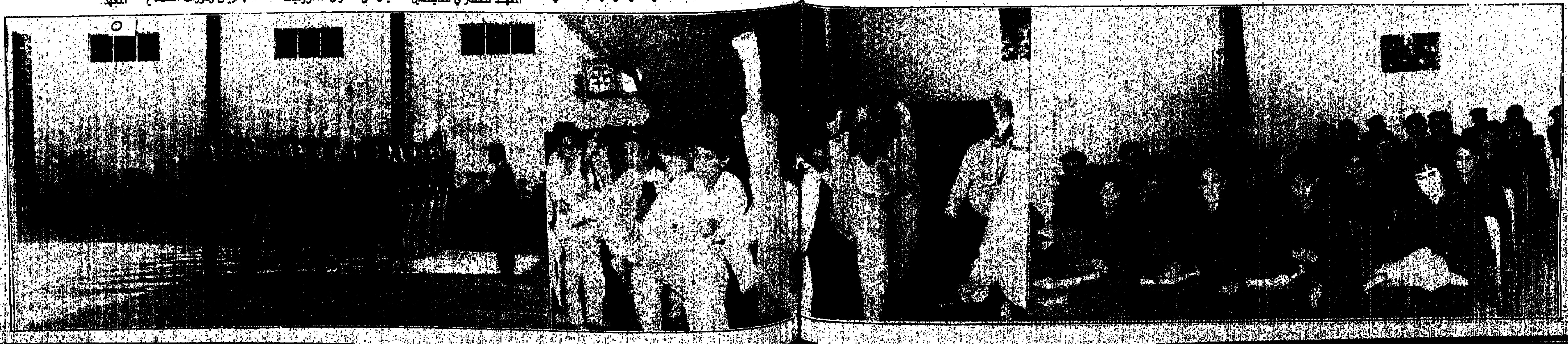
ان مجالات العمل تتضمن الاعمال المكتبية، التحقيق الجنائي، المختبر الجنائي والادلة الجرمية والعلاقات العامة.

إلا ان توجه عطوفة مدير الامن العام، الفريق الركن المهندس عبد الهادي المجالي في تخريج الدفعة الجديدة في شهر آذار القادم ان يكون عمل الشرطيات في المرور وجوازات المطار وبقية ادارة جهاز الامن العام.

ترحيب بالوفود

وتضييف:

بالاضافة الى الدورات التي يعقدها المعهد في الكثير من انواع الرياضة، نرحب بكل الوفود التي تزور المعهد من مدارس وكليات وجامعات للمشاهدة عن كثب دور الشرطة النسائية. وهي دعوة مفتوحة من خلال فارس لكل من يرغب من المؤسسات بزيارة المعهد.



قصة

نهاية قوس قزح

كانت سناء مستلقية في سريرها . تصغي الى امها ، وهي تقرا لها قصة ممتعة ...

قرات الام : « واخيرا وجدوا الجرة المليئة بالذهب عند نهاية قوس قزح ... » وهنا ابتسمت الام واغلقت الكتاب .

قالت سناء « كم اتمنى ان اصل الى نهاية قوس قزح » وكان النعاس يملأ عينيها فنامت في الحال .

في صباح اليوم التالي . كان الجو ممطرا .. وتذكرت سناء حكاية قوس قزح قالت باسف « آه كم ارغب برؤية قوس قزح هذا اليوم ولكن »

وبعد الظهر طلعت الشمس . وكانت سناء تلعب في الحديقة . فسمعت طيرا يشدو فوق احدى الاشجار .. وعندما رفعت راسها . دهشت وفتحت عينيها على وسعهما .. لقد رات قوس قزح جميلا يمتد في السماء كانه سيف ملون

ابتسمت سناء بسعادة غامرة . واخذت تحسب الوان قوس قزح : احمر ، برتقالي ، اصفر ، اخضر ، ازرق ، ارجواني ، بنفسجي .

قالت سناء مع نفسها « رائع والان لابد ان ارى نهاية قوس قزحي الزاهي »

ثم راحت تركض بـ‍اتجاه قوس قزح ولكن في اثناء ركضها كانت الوان القوس تبهت وتخفت شيئا فشيئا .. احست سناء بذلك وقالت بحزن شديد « واسفا لن استطيع ان ارى نهاية قوس قزح .. انه يكاد يختفي »

وقبل ان تتوقف عن الركض . ابتسمت من جديد لقد رات شيئا جعل قلبها يدق فرحا فعند المكان الذي كانت نهاية قوس قزح تمس فيه الارض ، رات سناء ساحة صغيرة تنمو فيها ازهار برية ملونة . ازهار لها الوان قوس قزح نفسه ، جمعت سناء باقة من تلك

الازهـ[illegible] بلهفة . وعادت الى البيت مـ[illegible]ـرعة . وعندما وصلت . [illegible]ـفت امها في باقة الازهار الز[illegible] .

قالت الا[illegible] (ما ابدع هذه الزهور يا سناء من اين احضرتها)

ردت سناء : « وجدتها عند نهاية قوس قزح يا [illegible] »

استغربت الام وسالت : « نهاية قوس قزح وكيف وصلت اليها ؟ هل امسكت بها

قالت سناء . لا يا ماما لقد اختفى القوس قبل ان اصل اليه بقليل

ابتسمت الام وقالت : « هذا جميل حقا يا سناء ارجو ان تلمسي قوس قزح في مرة قادمة

الملحمة الشعرية

مرت الملحمة بثلاث مراحل :

* المرحلة الدينية :

وهي مرحلة الصراع بين النور والظلام وهو الصراع الذي ولد منذ القدم بين الخير والشر فكان منذ القدم بين الخير والشر فكان الناس يبتهلون الى الالهة لتنصرهم على قوى الشر المتمثلة بالعواطف والزلازل ، والشياطين والمردة وصوروا ذلك في ملاحمهم .

* المرحلة البطولية :

وقد بدات بعد تكوين القبائل والامم التي كانت تتنازع فيما بينها ونتيجة لتلك النزاعات كانت تنشا الحروب وطبيعي يظهر في كل قبيلة او امة رجل او مجموعة من الرجال تنبغ بحكمتها وبشجاعتها وبخوضها المعارك من اجل ان تجلب النصر لمجموعة القبيلة او الامة فيكون من الواجب التغني ببطولة ذلك الرجل والاشادة بتلك المجموعة التي جلبت النصر فتكتب الملحمة لتصور تلك البطولة لانها جزء من تراثها

* المرحلة الأدبية :

وهي المرحلة التي يقوم فيها الشعراء بجمع مأثرهم الوطنية وتراثهم الذي تكون عبر الزمن وبعد ان تكون الامة قد استقرت في شؤونها وامنت على وحدتها . فياخذ الشعراء بكتابة شعر يتحدث عن ماضيهم وحاضرهم وعما كان وكيف كان وما يجب ان يكون . وقد ياتي شاعر عظيم ليجمع تراث تلك الامة ويلم الشتات المتناثرة من اداب ووقائع وبطولات مثلما حدث للشاعر اليوناني (هوميروس) الذي كتب ملحمتين شعريتين هما الالياذة التي صور فيها الحروب التي خاضها ابطال اليونان مع طروادة . والاديسة التي تتحدث عن البطل اوديسيوس وعن مغامراته التي خاضها في تلك الحروب وما صادفه من متاعب اثناء عودته . وهاتان الملحمتان من اثار اليونان الادبية القديمة التي تعد من ابدع ما انتجه الادب العالمي

لغتنا العربية الجميلة

الاوزان في اللغة العربية تؤدي معاني عديدة ، وما وجدت الا لتضع بين ايدينا امكانات للتعبير تبعا للمعنى الذي نريد .

نقول كسرت الشيء فانكسر ..للمطاوعة .

اعشوشبت الأرض اعشيشابا ..للصيرورة ،الاستمرارية .

ناضل مناضلة .. للمفاعلة مرض ـ عور ـ لقح بكسر عين الفعل . لثبوت الصفة وتستعمل غالبا في المرض .

وتاملوا الوزن والمعنى في بناء عطشان/سهران ـ ملآن ـ الخ

وفي بناء تهطال ـ تسآل ـ تحنان ـ (بفتح الحرف الاول).

قصة مثل

ابخل من مادر

مادر ، رجل من بني هلال . بلغ به البخل حداً انه سقى ابله فبقي في الحوض قليل من الماء ، فعمد الى رمي الطين في الحوض . لكي لا يستفيد احد منه . ويضرب المثل للرجل شديد البخل والاناني .

مقتطفات من رسائل الأصدقاء

ماذا اقول

ايها العرب
ماذا اقول للارض الجميلة

حين اموت واغادرها الى الابد
ماذا اقول لامي الارض ؟

اقول لاماء هنا ولا مطر
اقول لا قمر يضيء ولا نجم

ايها العرب
كونوا المارا دائما
والا
لماذا اقول للتراب ؟
للصديق

حسين الشريف

سمفونية رجل عاشق

يا ليلكتي
يا احلى الالوان
يا ملهمتي
يا احلى الالحان

هلا نزلت من عليائك
ومن شموخك قليلا
كي تبادليني بعضاً من حنان

اوكي تشعريني بانني مثل
اي انسان
احب الحب
انت الوجه القروي
انت الربيع الدائم
الذي تزينه حلل
من زهور البستان
انت الجبال التي يكسيها
زهور الزمان

انت السهول التي تتزين
بسنابل الريضان (القمح)
انت الشواطيء التي
يغني فيها المرجان
انت الحوريات التي ترقص
على ماء الخلجان
انت الاخراج
انت العودة الى الماضي والسفر
الى المستقبل
وما هو الآن
انت في حياتي
في جسدي
احلى الاشجان
احلى الاشجان

نضال نايف البريجي

من هنا وهناك

سليمان الحلبي

ولد سليمان الحلبي في مدينة حلب . في اسرة مكافحة فقد كان ابوه تاجرا صغيرا يكدح ليله ونهاره ليكسب قوته وقوت اسرته .

كان سليمان يرى بعينيه ما يحدث في بلاده من فساد . وكان يتساءل في نفسه . لماذا لاتكون سوريا

سافر الى مصر عدة مرات وهناك التقى برفاقه الذين يشعرون بنفس الشعور وكان كليبر يقيم في قصر الالفي بك في الازبكية . وفي ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ انطلق سليمان الحلبي الى هناك واختفى بين الاشجار في حديقة القصر . وفي الساعة الثانية خرج سليمان من مخبئه واندفع نحو كليبر وفي يده ورقة كانه طالب حاجة يريد ان يقضيها كليبر له . وراه كليبر فطلب اليه

بكبرياء ان يرجع . ولكن سليمان ظل مندفعا اليه كالسهم فقد استل خنجرا مثبتا في صدر الطاغية فقضى عليه

وبعدها قبض على سليمان دون ان يبقى له اثرا ، واخيرا تم القاء القبض عليه وعلى مجموعة من رفاقه وحوكم محاكمة وحشية واصدرت المحكمة حكمها بحرق يده اليمنى ثم يوضع فوق خازوق حتى يموت وكتركه جثته معلقة حتى تاكلها الطيور

احمد النشاش

مواقع عربية

جزر القمر ارض العطور التي تغربت كثيرا

(كومورو) او (جزر الكومور) تسميات تبدو اجنبية.. ولكنها تحريف لاسم ارض عربية اسمها (جزر القمر) زارها احد الاصدقاء وعاد لنا بالمعلومات التالية:

في شمالي شرق افريقيا..

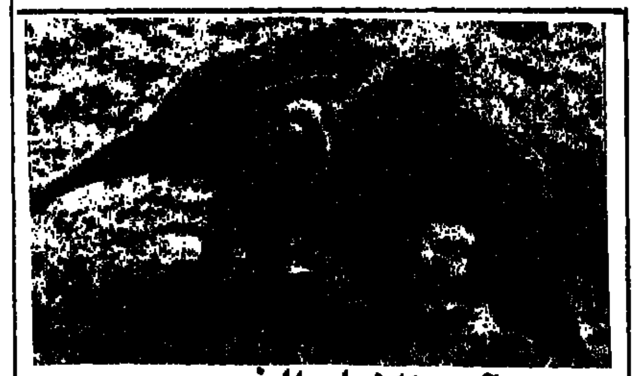
وبين تنزانيا وجزيرة مدغشقر تقع اربع جزر شكلت في ٢٢-١٢-١٩٧٤ دولة جديدة اسمها جزر القمر هذه الجزر الصغيرة هي (جزيرة القمر الكبرى) وفيها العاصمة (موراني)، وجزيرة (مايوت) وجزيرة (موهيلي) وجزيرة (غنجوان)

هذه الارض العربية ظلت بعيدة عن الوطن الام بعدها الاستعمار بعد احتلال دام ١٣١ عاما

وبعد نضال مستمر حصلت على الحكم الذاتي من فرنسا عام ١٩٦٠ ولكن جزر القمر لم ترض بغير الاستقلال الكامل.. شددت الحركة الوطنية من نضالها.. وحصلت على الاستقلال الكامل عام ١٩٧٤

جزر القمر.. بلاد ابقاها الاستعمار فقيرة وهي تشتهر بزراعة النباتات العطرية التي تعتمد عليها صناعة العطور

ومع الاستقلال. بدات بوادر النهضة في جزر المستقبل. وفي المستقبل ستحقق الشيء الكثير



آكل النمل الغريب

آكل النمل ، حيوان يثير الكثير من الاسئلة حوله لمجرد ان تراه فذيله كثيف طويل .. بينما راسه دقيق رفيع جدا . وتميل ارجله الى القصر . وتحتوي قدماه الاماميتان على مخالب طويلة تعيق مشيه بسرعة . لذلك تراه يمشي بطيئاً متكاسلاً .

ياكل هذا الحيوان النمل وحشرة الارضة . بل إن حشرة الارضة هي الغذاء المفضل واللذيذ لديه . ومن اجل الحصول عليها يخرج ليلاً باحثاً عن مساكنها وعندما يجد إحدى هذه المساكن فانه يعمل فتحة فيها بمخالبه . وياكل ما يشاء منها حتى يصل ما ياكله الى اكثر من ١٥٠٠٠ الف حشرة !

اطفال يائسون يبحثون عن الخبز

في حين يعيش اطفالنا في ظل رعاية دائمة واحتضان لكل مواهبهم وتطلعاتهم ويشقون طريقهم بثبات نحو غد مشرق باسم.. تنقل لنا بين الحين والاخر الصحف والانباء العالمية صورا بائسة عن الماساة التي يعيشها الاطفال في الدول الغربية هناك. حيث تمتهن الطفولة ويتحول الانسان الى سلعة رخيصة فيعاني الحرمان والعذاب وهذه صورة واحدة من الصور العديدة التي تلقي لنا بعض الاضواء على ذلك

ما زال النوم عالقا في اجفانه حين نهض جيفر من فراشه وحمل كيسا فارغا وخرج الى الشارع.

لم تكن الشمس قد اشرقت بعد، لكن لا بد لجيفر ان يخرج مبكرا كي يصل الى المكان الذي يقصده بعد مسيرة ساعة كاملة على الاقدام..

ترى هل هو خارج الى المدرسة. ام العمل

والجواب الذي نسمعه من جيفر يحمل شيئا من الالم، فهو ليس ذاهبا الى المدرسة او العمل وانما بدا رحلة التسكع في اطراف المدينة حيث تتجمع في ذلك المكان النفايات والفضلات مثل غيره من ابناء

ووسط براميل القمامة وقف جيفر يبحث عما يمكن ان يبيعه بمبلغ صغير لشراء طعام له ولاخوته الثلاثة. ونادرا ما يصادف ان يحصل على شيء ذي قيمة عالية

وفيما هو منشغل بالبحث تقدم منه صبي اخر متفرسا في وجهه كان هو الاخر بائسا شاحب الوجه استحالت ثيابه الى اسمال بالية، ولم يطل الامر كثيرا اذ سرعان ما تعرف احدهما على الاخر.. فهما في محنة واحدة اسمها الجوع والحرمان. وبصمت اخذا يبحثان معا في احد البراميل. ولما طال بحثهما دون جدوى جلسا تعبين

اطلق جيفر زفرة حادة وقال

-فنظر اليه الصديق وقال.

- لو كان الناس اليوم يملكون القدرة على منع هواء الطبيعة عن غيرهم لما ترددوا في ذلك.

ورد جيفر معه: حقا ما اغرب هذه الحياة

لما ينس جيفر من العثور على شيء صالح في اكوام النفايات نظر الى الافق البعيد وتهيا للعودة الى البيت ثم القى سؤاله الاخير.

يقولون ان هناك بلادا يعيش فيها الاطفال كلهم سعداء، ترى هل صحيح ذلك.

اصنع بنفسك

الفرارة الملونة

لعبة جميلة، تحتاج لصنعها الى:

قطعة من الورق المقوى، طولها ١٣ سنتيمترا، وعرضها خمسة سنتيمترات.

خيط قوي طوله حوالي خمسين سنتيمترا.

ابرة خياطة

قلم ومسطرة

اقلام ملونة

والآن، ارسم خطين بقلم الرصاص، متقاطعين من زاويتي الورقة، كما في الشكل. اثقب بالابرة ثقبين قريبين من جهتي مركز تقاطع الخطين. ثم ارسم خطوطا مستقيمة ملونة طولية، على الورقة. والآن، ادخل طرفا من طرق الخيط في احد الثقبين، وارجعه داخلا من الثقب الاخر. واعقد الطرفين. ضع الفرارة في وسط الخيط. وابدا بالسحب. سترى قطعة الورقة، وقد اصبحت فرارة ملونة، تئز ازيزا مسموعا بوضوح

اعلان من وزارة الزراعة

على المزارعين الذين تروى مزارعهم من الابار الارتوازية في المناطق المرتفعة التالية (محافظة العاصمة ـ محافظة الزرقاء ـ محافظة المفرق ـ محافظة اربد ـ محافظة البلقاء) مراجعة مديريات ومكاتب وزارة الزراعة كل في محافظته لتعبئة نماذج النمط الزراعي في مدة اقصاها نهاية شهر كانون اول الحالي وذلك ليتسنى للوزارة اصدار التراخيص قبل بداية الموسم الزراعي لعام ١٩٨٦

وزير الزراعة
المهندس
احمد دخقان

اعلان طرح عطاء

قرطاسية ولوازم

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن طرح عطاء قرطاسية ولوازم لعام ١٩٨٦م على من يرغب في دخول هذا العطاء مراجعة قسم اللوازم لشراء نسخة العطاء والبالغة خمسة دنانير غير مستردة ، كما يرفق شيك مصدق أو كفالة بنكية بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء .

آخر موعد لقبول العروض الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١/٧م

المدير العام
حسن النابلسي

اعلانات صادرة عن سلطة السياحة

ترجو سلطة السياحة من جميع الاخوة اصحاب ومدراء الفعاليات السياحية مراجعة دائرة المهن السياحية في مبنى سلطة السياحة من اجل تجديد الرخص الممنوحة لكم حسب المدة المذكورة ادناه وخلافا لذلك ستترتب عليكم الغرامة المستحقة .

اولا : مكاتب السياحة والسفر من ١٩٨٦/١/١ ـ ١٩٨٦/١/٣١
متاجر التحف الشرقية
الادلاء السياح

ثانيا : المؤسسات الفندقية من ١٩٨٦/١/١ ـ ١٩٨٦/٢/٢٨

نصوح عطا الله
المدير العام لسلطة السياحة

لقاء مع حسين فهمي

التربية هي الاساس في خلق جيل واع

الفنان يمثل وطنه قبل ان يمثل نفسه

حسين فهمي، فنان عربي قدم العديد من الاعمال الفنية الناجحة. توجته اعماله نجما لامعا ذو حس وطني، وانتماء حقيقي لفنه وناسه، وساعدته ثقافته المتميزة على ان يبقى في القمة

ورغم النجاح الذي حققه الا انه لم يتخل عن انسانيته وتواضعه. وما يشدك اليه تعايشه مع قضايا الناس وحسه المرهف.. لديه من الافكار مايميزه عن غيره من الفنانين. وهو عالم وفنان.. وهو خبير ومربي. يحب الاطفال وعنده العديد من الافكار والاراء في هذا المجال

«فارس» التقت النجم الكبير، الذي يسعده ان يلتقي اطفال وشباب الاردن من خلالها

نفتقر الى مدارس خاصة لتدريب الاطفال على ممارسة الفن واداء الادوار المناسبة

السينما .. الحلم

يقول النجم السينمائي المعروف حسين فهمي وهو يستعيد شريط الذكريات عن تعلقه بالسينما

كنت اعشق السينما منذ الصغر. زاد تعلقي بها وانا ما زلت في الثامنة من العمر وكنت اسعى دوما لمشاهدة كل الاعمال الفنية السينمائية التي تعرض. واذكر ان اول فيلم شاهدته كان انجليزيا فيه مشاهد للبراكين والزلازل وانبهرت لهذا الفن وقررت ان اعمل فيه

ولم تكن الاعمال السينمائية فقط هي التي تستهويني فانا اصلا كنت اذهب الى المسرح مع والدي لانه كان يحب المسرح

هذا وكان فن السينما في ذلك الوقت جديدا ومبهرا جدا شاهدت العديد من الافلام وقررت من خلال هذه الاعمال التي كانت تدغدغ احلامي ان العالم السينمائي هو العمل الذي اود العيش فيه

ويشير النجم السينمائي الى ان كل طفل يشعر ان السينما هي عالم الاحلام التي يمكن ان يحلق فيه عالم خيالاته، مع تقدمي في السن ودخولي الجامعة كنت دائما اشعر ان الطفل يريد ان يعيش بهذا العالم الذي يغذي خياله واحلامه

○ طفولة .. سعيدة

يقول الفنان حسين فهمي لقد عشت طفولة سعيدة في اسرة مترابطة واهلي كانوا اناس مثقفين جدا. فالوالد يحمل شهادة علوم سياسية من فرنسا وكانت لديه الكثير من الافكار الايجابية في تربيتنا فقد وجهنا الى الاتجاه الصحيح انا واخواني [illegible] والوعي [illegible] بمستوى [illegible] اقول عنه [illegible] جدا وذلك من خلال [illegible] اسس التربية على [illegible] تلك [illegible] القيم في [illegible] التي تعلمناها [illegible] في النفس

وفي التصرفات مع الاخرين. ولعل هذا ما يدفعني ان اقول ومن خلال تجربة اعتبرها قيمة جدا. الى الاجيال القادمة. ان الاساس هو المنزل والنشأة. وان المساهمة في تطوير وخدمة مجتمعنا العربي تكمن في الاسس السليمة التي تبني عليها الاجيال والطريقة المثالية في التعامل مع احاسيس ومشاعر الطفل واحتياجاته

● ونما .. الاحساس ●

ويتابع الاستاذ فهمي في معرض الذكريات

ان والدي كان دائما يأخذنا الى المسرح لمشاهدة اعمال الاستاذ الكبير يوسف وهبي والاستاذ نجيب الريحاني وشاهدت الاوبرا وعروضا جديدة لفرق مسرحية، مثل الفرق الايطالية، تؤدي الاوبرا باشكال عديدة اذكر منها اوبرا عايدة، وحضرت ايضا في دار الاوبرا سيمفونيات كل هذا في سن صغيرة نمت بطبيعة الحال لدي الاحساس الفني المرهف ووضعتني في اطار انساني لا استطيع ان احيد عنه

كل هذه العوامل كانت تدفعني الى عالم السينما الذي أعشق ورغم اني دخلت كلية الحقوق، الا انني تركتها في السنة الثانية، واتجهت الى معهد السينما، لاستكمل هوايتي الفنية

● فنان .. مثابر ●

ويتابع فيقول

بعد تخرجي من معهد السينما في القاهرة، عينت معيدا فيه وبعدها حصلت على منحة لدراسة السينما في لوس انجلوس بالولايات المتحدة ثم عملت في احد الاستوديوهات كمخرج للافلام القصيرة وافلام الاعلانات ويمكن القول انها كانت فترة تجربة فنية جدا بالنسبة لي تعلمت فيها الكثير

● الاب .. الصديق

ابنائي هم طبعا محمود يبلغ من العمر ١٧ عاما ونائلة ١٥ عاما ومنة الله ٥ سنوات اتعامل معهم كصديق واتعامل معهم بمنتهى التفاهم ودائما ابني قراراتي واتخذها بعد المناقشة. لا اؤمن بالقسوة ولا بالضرب في معاملة الاطفال

واعتقد انني نجحت في هذه الد

واعتقد انني نجحت في هذا لدرجة كبيرة جدا، لان اولادي لا اتعامل معهم بالضرب ويوجد احترام متبادل بيننا ولكل منهم شخصية مستقلة.

● النجومية . والتربية ●

وعن مدى تأثير الفن والشهرة على تربية الاطفال وخاصة وان السيدة ميرفت امين الفنانة المعروفة في عالم السينما والتي قدمت العديد من الاعمال الناجحة والمتميزة يبتسم ويقول

نحن نعيش حياة زوجية عادية جدا، كلانا يساهم في بناء الشخصيات مستقلة لابنائنا، ولا تأتي لوضعنا كنجوم في حياتنا الخاصة واولادي بعيدين جدا عن مجال الفن لدرجة انهم عمرهم ما تصوروا ا[illegible] دخلوا عالم السينما، ونحن بصدق نسعى لان تكون حياتنا وتربية اطفالنا سليمة وتعطي نتاج طيب

● اين نجومية الطفل .. العربي ●

وحول سؤالنا الى ان العالم العربي يفتقر لرؤية النجومية لدى الاطفال يبدي [illegible]

التربية البيتية على ذلك

يؤكد الفنان حسين فهمي الى ان العالم العربي لا يفتقر الى الاطفال النجوم بقدر ما يفتقر الى الدعم المادي لاعداد الكوادر التي تعد الاطفال. فنحن لا نملك مدارس تدريب خاصة كما في الغرب.

فالاطفال يجب ان يتدربوا وهذا طبعا يتطلب مبالغ طائلة ويحتاج الى سنوات عديدة حيث يوضع الطفل تحت تدريب قاسي جدا ليتعلم طريقة الاداء وطريقة المشي والتعامل مع الكاميرا واعتيادية التعامل مع الدور

واطفال الغرب الذين نشاهدهم حقيقة انهم لا ينقلون من البيت الى السينما فهناك مدارس خاصة تعلم كل شيء في فن السينما والاداء وما يحتاج اليه الممثل السينمائي الناجح

● اعمال .. للاطفال

الاعمال التي قدمتها للاطفال تتميز باثارة خيالهم والتعايش مع احلامهم فمن خلال مسلسل الف ليلة وليلة، قدمنا لهم عملا يتقارب وما يريده الطفل كما قدمت عملا اخر هو فيلم بص شوف سكر تعمل ايه مع طفلة هي بحق نجمة ذكية وتؤدي دورها بشكل جيد

● مسؤوليات الفنان تمثيل بلاده ●

ويضيف

ان الوصول لمرحلة النجومية صعب وشاق ويجب على الانسان الذي يريد الوصول الى القمة ان يثقف نفسه ويتعلم وان لا يعتمد على الغير ويخلق للذاتية الشخصية المميزة ويحاول ان ينمي نقاط الضعف الموجودة فينا ونقاط حتى يصل الى ما يصبوا اليه ويصل الى مرتبة الفنان المتكامل

وعلى الفنان القراءة المستمرة والاحتكاك المحلي والدولي بكل طبقات الشعب لان الممثل هو الفنان هو ممثل لمجتمعه ولوطنه لا على مستوى مصر فقط بل على مستوى هموم وقضايا العالم العربي في كافة البقاع

وهنالك مسؤوليات كبيرة جدا تقع على عاتق الفنان هذه المسؤوليات تظهر بوضوح من خلال المهرجانات الدولية فالفنان يمثل وطنه قبل ان يمثل نفسه وفنه، وبالتالي تقع على عاتقه مسؤولية وعيه السياسي والثقافي والفني اضافة لضرورة ان يتواجد لديه الحس المرهف جدا اتجاه مشاكل وطنه

● مع السياسة ●

ويقول .

ان واجب الفنان سواء كان ممثلا او مطربا تجاه وطنه واجب مقدس وله الاولية دوما والفنان الصادق والمنتمي لامته العربية هو ذاك الذي يستطيع ان يقدم قضاياها وهمومها ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لهذا قدمت العديد من المسلسلات ذات الطابع السياسي منها (عطفة خوخة) (الف ليلة وليلة) و (صاحب الجلالة الحب) وعملت مسلسل حصاد الشر له خلفية سياسية وعملت المغناطيس ونعمان عاشور يتحدث عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يمر بها العالم العربي. خلال الثمانينات، وهناك افلام عديدة وكثيرة ولقد لاقت هذه الاعمال استقبالا جماهيريا لا مثيل له وذلك لان الجمهور يتقبل العمل الجيد البعيد عن الابتذال في الفن

● المسرح.. وحسين فهمي ●

انا مُقل في اعمالي على المسرح وذلك لانني فنان اعتدت ان اقدم كل عمل يستحق ان يشاهده الجمهور فوجود النص الجيد من الممكن ان يدفعني الى خشبة المسرح ولكني افضل ان املك رصيدا صغيرا من الاعمال المسرحية

قدمت مسرحية سياسية امبراطور عملة الدين تتحدث عن شاب ثوري يريد ان يغير الواقع عن طريق الاغتيال السياسي يكتشف ان هذا ليس بحل وان القضية فكرية ويمكن معالجتها بالفكر والسياسة

وتحول الممثل المسرحي الى السينما سهل جدا وهو مؤهل لذلك وليس كل ممثل مسرحي ناجح يمكن ان ينجح بالسينما والعكس كذلك. فالممثل السينمائي سهل عليه جدا ان ينجح على المسرح وذلك لاختلاف التقنية في السينما عن المسرح ففي المسرح متابعة المشاهد لا كالسينما العديد من المشاهد المتعاقبة والتي تحتاج الى جهد كبير والحقيقة ان عملي على المسرح نجح واستقبله الجمهور

● مستوى الافلام ●

وعن سؤالنا للنجم الكبير عن ارتفاع عدد الافلام الهابطة:

اكد انها حقيقة، ففي العادة ينتج ٦٠ فيلم بالسنة ١٠ افلام منها جيدة وذات مضمون واهداف تخدم اهداف تطلعات الامة ورغم قولهم ان الجمهور يريد ذلك الا انها حقيقة غير مؤكدة. فالمشاهد العربي الواعي يتحسس بصدق الاعمال الجيدة ويستقبلها بشكل لطيف جدا والافلام الهابطة تكلف كثيرا وهي خسارة كبيرة وتضيع من وقت وفكر اناس ومبالغ نقدية كبيرة

ويتصوري ان الذين يعملون بالافلام الهابطة هم ضد تطور وسعي هذه الامة نحو الافضل، فدورنا هو المساهمة الحقيقية في تنشأة جيل يرى في الافكار الجيدة التي نقدمها من خلال السينما صورة مثالية يود العيش فيها التي لاقت نجاحا كبيرا منها العار وانتبهوا ايها السادة

● ٨٦.. والامل ●

برنامج ستوديو ٨٦ الذي اصوره حاليا لصالح شركة الانتاج السينمائي والاذاعي والتلفزيوني في الاردن ويخرجه حسيب يوسف، يضم عددا كبيرا من النجوم في العالم العربي وهي في الاساس من افكاري التي رحب بها المخرج حسيب وأمل ان يلقى النجاح ففي هذا العمل ابتعدنا عن الشكليات في برامج المنوعات لنقدم المشهد والاغنية بترابط فني بمستوى جيد

لا يعرف القراءة و[illegible] الكتابة استطاع [illegible] على كل هذه الصعوبات ليقدم في السعودية اختراعا جديدا لدراجة بثلاث عجلات تبلغ سرعتها ١٥ كم في الساعة

كيف دخل المسرح الى الوطن العربي

عرفت البلاد العربية المسرح في فترة متاخرة نحددها بالنصف الاول من القرن الماضي

وتعتبر هذه الفترة متاخرة اذا ما عرفنا بان عمر المسرح يقدر بالفي عام حيث عرفه الاغريق واقترن اسمهم به وانتقل الى اوروبا وتطور فيها ولعل السبب في عدم تقبلنا لهذا الفن قبل هذه الفترة يتعلق بالوضع الاجتماعي والديني المحافظ. حيث يقتضي المسرح ممثلين وممثلات ليجسدوا المسرحية المكتوبة. لذلك اعتبرت المسرحية من الفنون التي لا تتناسب مع المجتمع العربي فعندما ترجم العرب الفلسفة اليونانية والعلوم والرياضيات اليونانية لم يترجم للمسرح اليوناني

اما الخطوة الاولى فكانت كما قلنا في القرن التاسع عشر على يد مارون النقاش في لبنان عام ١٨٤٨ حيث سافر الى اوروبا واطلع على المسرح المتطور والدور الذي يقوم به فكان ان رجع وقدم مسرحية غنائية بعنوان البخيل من تلحينه اذ انه كان ملحنا ومغنيا.

واعقبتها تجارب اخرى على يد يعقوب صنوع - في مصر اذ قدم مسرحية ضمنها اغاني شعبية من تاليفه وتمثيله واعقبتها تجارب اخرى في سوريا ويبدو ان الغناء هو الطريق الذي سلكه المسرح في بداياته في البلاد العربية حيث ان معرفة المجتمع العربي بالاغنية قديمة.

اما اليوم فان المسرح اخذ دوره الحقيقي كفن يتصل بالانسان وبمشاكله بشكل مباشر.

والمسرح اداة نضالية تستهدف التوعية ومعالجة القضايا السلبية في العلاقات الاجتماعية وكلما التصق المسرح بقضايا الانسان كلما اتسعت جماهيرية هذا الفن.

حسن الامام كومبارس

المعروف ان حسن الامام حريص على ان يظهر في كل فيلم يقوم باخراجه او تاليفه او انتاجه .

ولكن هذا الفيلم لايمس حسن الامام من قريب او بعيد ومع ذلك ظهر فيه لثوان فماذا حدث ولماذا

قبل هذا الدور التفسير هو التالي

مخرج الفيلم ناجي انجلو يقول انه فوجيء اثناء تصوير فيلم من فضلك واحسانك باحد المشاهد التي تتطلب زيارة بطل الفيلم الى استديوهات السينما حيث ينبهر هناك باحد المخرجين اثناء عمله وبالفعل ذهبنا الى استوديو الاهرام وهو احد الاستديوهات الضخمة للسينما في القاهرة وهناك كانت المفاجاة بالنسبة لنا حين وجدنا المخرج حسن الامام يصور مسلسل قافلة الزمان فوجدنا ذلك فرصة مناسبة لكي نشركه معنا في احداث الفيلم وقد وافق على الفور بلا تردد وتم تصوير المشهد الذي لا يستغرق سوى ثلاثين ثانية فقط على شاشة السينما

ويختم ناجي انجلو كلامه قائلا بان المخرج حسن الامام كان مطيعا اثناء التصوير فهو لم يتدخل في عملية الاخراج واستجاب لمطالبي كمخرج للفيلم ولم يعترض على شيء

بطاقة

جمال اخميس

مواليد مخيم العروب ١٩٥٢ درس الفن التشكيلي في اكاديمية فرانكفورت وهو عضو في اتحاد الفنانين بالمانيا الاتحادية والفنانين الفلسطينيين

اقام العديد من المعارض في اوروبا منها

١ - معرض مدينة توتبرتبورغ في المانيا العربية

٢ - معرض هايدلبيرج في المانيا الغربيه

٣ - معرض لا للعنصريه في باريس

٤ - معرض ومهرجان جامعة ميسو بمناسبة يوم الارض في باريس عام ١٩٨٤

معرض في المركز الثقافي الايطالي / معرض في مجمع النقابات المهنيه / معرض في فندق القدس - وشارك في ذكرى صبرا وشاتيلا . وشارك في العديد من المهرجانات العالمية وكذلك حاز على جائزة رمشايد ٧٤ . وعلى بطاقة UNF شرف باريس ووسام جامعة اليرموك

سمير سمرة

مطرب استطاع ان يشق طريقه بنجاح

الاغنية السورية استطاعت ان تشق طريقها وتصل الى الكثيرين من قلوب الناس، وذلك لما تتمتع به من حلاوة في الاصوات الشابة التي تقدمها والكلمات المتميزة والمضمون .

واحد ابرز هذه الاصوات سمير سمرة مطرب استطاع ان يشق طريقه بنجاح وذلك لتميز الاغاني التي يقدمها.

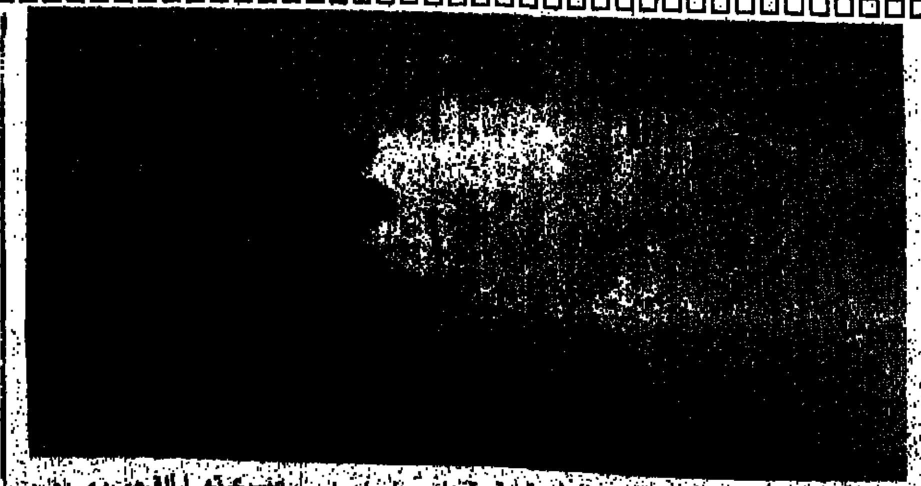
بدا عمله كمطرب عام ١٩٧٥ ضمن برنامج مسرح المواهب وكانت الانطلاقة الخفيفة لهذا المطرب من خلال برنامج ستوديو ٨٥،٨٤ قدم الاغاني ولاقت نجاحا جماهيريا مثل «حقي عليك» و «كلام حبيبي يا ناس». هذا ومعظم الاعمال الجديدة للمطرب سمير سمرة من الحان الياس الرحباني.

هذا وسجل عدد من الاغاني للاذاعة الاردنية منها اغنية «العيد جاي لعندنا» كلمات فوزي المغربي والحان نزار الموردلي واغنية «خليك حنون» من كلمات والحان المطرب الاردني محمد وهيب واغنية «لبنان الحب» من الحان الياس الرحباني.

والجدير بالذكر ان صوت «سمير سمرة» احد ابرز الاصوات التي ينجذب الجمهور الاردني لما يقدمه هذا ويمتلك لون طرب مميز

تتجذب «خليك حنون»

صور فريدة



اصبح بامكان التصوير الحديث، ان يلتقط صورا لا تستطيع العين البشرية ادراكها، فعندما تطلق طلقة من بندقية مثلا، فانها تسير بسرعة اربعين الف كيلو متر في الساعة. ان هذه الحركة السريعة للطلقة، تتطلب تعريضا سريعا للفلم، لا يستغرق سوى جزء من مليون جزء من الثانية .

وفي الحقيقة لا يوجد غالق في اية آلة تصوير يغلق ويفتح بمجاري سرعة الطلقة، لكن احد الخبراء، استطاع القضاء على هذه المشكلة، بتعريض الفلم، الى ومضة ضوء، وجيزة مكثفة. وبهذه الطريقة، استطاع تصوير الطلقة في اثناء انطلاقها. وقد اخبرتنا الصور التي التقطها ذلك الخبير، اشياء كثيرة، ومعلومات جديدة، عما تفعله الطلقة في اثناء انطلاقها. فلقد اخبرتنا ان الطلقة، تبعد عدة امتار عن البندقية، قبل ان تفقدها الضيف، كما انها تولد موجات مهتزة في الهواء، بسبب سرعة انطلاقها الفائقة.

ترى هل تستمر الطلقة في تسارعها لعدة امتار، بعد اطلاقها من البندقية؟ اجابت الصور: لا، ان الطلقة تصل سرعتها القصوى بعد سنتيمترات قليلة، من نهاية ماسورة البندقية.

بهذه الطريقة الحديثة من التصوير تمكن الانسان من حل الكثير من خفايا واسرار الطبيعة.

شفيق مهدي

فنان

ولد الرسام البلجيكي الشهير شارل فليتو (١٨٣٠ - ١٩٠٠) من دون ذراعين ومع ذلك فقد اشتهر بانه من اكثر فناني القرن التاسع عشر موهبة واشدهم مرحا وحبورا. لقد رسم برجله اليمنى عددا من اللوحات الفنية الرائعة

وكان من بين اصدقائه ثلاثة ملوك وامبراطور وكان يفخر بان رجله صافحت العديد من مشاهير عصره

موقف

فكرة جميلة خطرت في ذهن شقيقتي الصغيرة سهام فقد قررت ان يضع كل واحد منا في اخر النهار كل ما في جيبه من نقود معدنية في صندوق ابيض معلق في جدار غرفة المطبخ ونفذنا فكرة «سهام» من غير ان نعرف ما هو هدفها بالضبط. ولكننا كنا نمازحها كل يوم قائلين :

ـ ها يا سهام . كيف حال صندوقك الابيض

فتقول ضاحكة

ـ انه يزداد بياضا

وكنا نضحك ونحن نرمي كل ما لدينا من نقود «معدنية» في صندوق سهام اكراما لعيونها، وامتلأ الصندوق بالنقود، واصبح ثقيلا حتى ان المسامير الصغيرة لم تعد تتحمل كل هذا الثقل، فقلنا لسهام ونحن نشير الى صندوقها الابيض

ـ يا سهام، لقد امتلأ صندوقك الابيض، واذا لم تفرغيه حالا فسوف يسقط على الارض

واسرعت سهام الى الصندوق وفتحته واكتشفت ان في داخله اكثر من عشرين دينارا جمعت خلال شهر واحد فقط

في المساء قال ابي وهو ينظر من خلال صحيفته اليومية

ـ حسن يا سهام ماذا ستفعلين بهذه النقود كلها قالت سهام بعد تفكير قصير

ـ سوف اتبرع بها كلها للمجهود الحربي ما رايكم

قال ابي : فكرة رائعة

اما انا فقد قلت لها وانا اقبل راسها الصغير

ـ الان ادركت ان صندوقك اكثر بياضا مما كنت اتصور

صديقتنا نهلة محمد حسين بعثت لنا بخاطرة جميلة تقول فيها :

الصداقة نغم جميل الصداقة حلم بهيج .. الصداقة رمز الحياة والفرح دائم .. وهي احترام وحب وتعاون

كلمات لها معنى

* من اعطيت له سرك اصبحت له عبدا
* الوطن هو ارض الاماني .. [illegible] محمد كنعان

ردود قصيرة

* الصديق محمد كامل فؤاد
نشكر لك شعورك الجميل تجاه جريدتنا . تقبل تحياتنا .

* الصديق احسان فالح جابر
هناك الكثير من القصص التي تنشرها فارس . وفي مفيدة جداً . يمكنك قراءتها باستمرار . ولك تحياتنا العطرة .

* الصديقة علياء هاشم .
ارسلي لنا عنوانك . سنرسل لك الجريدة كما طلبت . وتقبلي تحيات الجميع .

* الصديق فهد . ج . م
سبق ان اجبنا على مشكلة مشابهة . ان النسيان الذي تشكو منه ليس مرضاً .

* الصديقة سناء ، س . ع
سوف يقتنع اهلك بانك تحبين الثقافة بمرور الوقت .

* الصديق زهير . ع
اذا كانت الفتاة مهتمة بك ايضاً فلا تتردد وكن كبيراً في افكارك وجرائك

انشاء صغيرة

● اخلاق المؤمن: قوة في دين، حزم في لين، حرص على العلم، قناعة في فقر، اعطاء في حق، بر في استقامة، فقه في يقين، كسب من حلال.

● تامل ●

* اذا كنت تبحث لنفسك عن مكان تحت الشمس فلا بد لك ان تتوقع لفحاتها.

مشكلة ... وحل ..!

اكبر مني سناً

* انا شاب من مدينة اربد ، تعرفت الى فتاة ، وهي اكبر مني سناً ولم يكن هذا الامر مشكلة بالنسبة الي .. لكن الظروف الصعبة التي عانيناها كانت قاسية بشكل اشغلتني عن الدراسة .

حاولت ان انسى لكنني لم اتمكن .

المخلص مازن . ع ـ اربد

* الصديق مازن متعجل جداً في احكامه ، ومتعجل في عرض مشكلته . فعندما قرات الرسالة لم افهم طبيعة تلك المشاكل التي يعاني منها او التي واجهته ، كما انه كان متعجلاً في الكتابة بحيث كان من الصعب علي قراءة الرسالة . اقترح يا صديقي مازن ان تتروى قليلاً وتنتظر حتى تنهي دراستك ، لان مشروع الزواج مرتبط بالحياة والمستقبل ، وانت ما تزال في منتصف الطريق .. اكتب لي موضحاً كل تفاصيل الموضوع وساكتب لك رسالة خاصة وعاجلة واتمنى لك النجاح .

المحرر

القضية

يا فلسطين سناني بالكفاح
قد رايت الحلم يبدو كالحقيقة
وسنانيك ونعلو كالرياح
يا فلسطين سناني ونزيل الظلمة
عنك والغزاة
ونروي ارضك الخضراء كي
تزهو بزيتون الحياة

احسان عبد

رجاء

ربي رجوتك في الدنا ترعاني
انت القريب لمهجتي ترعاني
انت الذي اجد النعيم بذكره
فاسير في هدي من القران
انت المجيب على الدوام حوائجي
فعطاؤك الموصول ليس بفان
حمدا لفضلك ما حييت فانني
للبيت اسعى هائم الوجدان
اني اتيتك داعيا بل راجيا
في خشية وتضرع وامان
لك لا لغيرك دعوتي وضراعتي
يا من على عرش البقاء تراني

رائد معايطة
عمان

نصائح الامهات

يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: «من كانت له ابنة فأدبها فاحسن تأديبها وعلمها فاحسن تعليمها كانت له ستراً من النار».

للمدرسة دور كبير في تربية وتعليم بناتنا وهي تقف جنباً الى جنب مع المسؤولية المتقدمة من البيت وخاصة من الام من اجل اعداد انسانة مثقفة واعية ومتمتعة بشخصية قوية قادرة على مواجهة صعوبات الحياة.

فمن المهام الملقاة على عاتق الام ومن مسؤولياتها اتجاه بناتها ما يلي ـ

ـ الام هي اقرب انسانة لقلب ابنتها ان استطاعت ان تصل لذلك. فما عليك اختي الام الا ان تفتحي صدرك وبحبك وحنانك تجد ابنتك انك الملجأ الصادق لها فتفشي لك متاعبها وما تواجهه ولا تخفي عنك شيئاً. اما اذا وجدتك من النوع المتمسك المستبد برايه، فانها تبتعد عنك بالتدريج.

ـ عودي ابنتك الصدق والصراحة في القول وابتعدي قدر الامكان عن اسلوب التهديد والتانيب وفسري لها سبب رفضك لاي تصرف قامت به، دون تركها تتخبط في معرفة السبب وتتحامل عليك.

ـ ابنتك في بداية مرحلة المراهقة او هي في مرحلة المراهقة: احوج ما تكون اليك، مهدي لها واعطيها معلومات عن التغييرات الجسمية والنفسية التي تطرا عليها مثل نمو الصدر والدورة الشهرية.. وساعديها على ان تتقبل هذا الوضع بشكل عادي حتى لا ترتبك لو حدث لها هذا دون معرفة سابقة

ـ علمي ابنتك العادات الاجتماعية كاستقبال الضيوف والجلوس معهم ولو لفترة قصيرة حتى تعتاد التحدث مع الغير وغيرها من العادات الاجتماعية.

ـ لا تشتمي ابنتك لما له من تاثير على نفسيتها، ولا تتركي مجالاً لاخوتها لضربها او شتمها.

ـ إذ ما كسرت ابنتك الكاسات او الصحون اثناء الجلي او نقلهم، فلا تشتميها، لان ذلك نابع من طبيعة التغيرات التي تطرا على جسمها فهي في سن مراهقة او بدايته ويكون ناتج من نمو العظام لديها.

ـ تحدثي مع ابنتك وخذي رايها في مواضيع تخصك او تخص الاسرة.

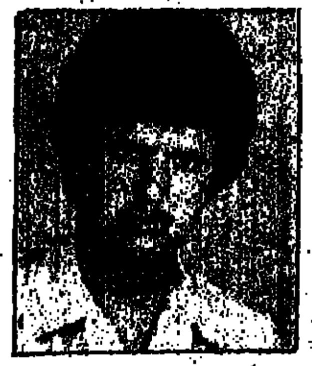
ـ اصطحبي ابنتك في بعض زياراتك لكي تعتاد على مخالطة الناس والكلام معهم ولا تحرجيها امام الغير.

ـ اخيراً اهتمي بدراسة ابنتك بمساعدتها في ذلك وهيئي الجو الدراسي المناسب لها ما لا تكثري من اعمال البيت الملقاة على عاتقها ما زالت صغيرة السن وتحتاج الى راحة بعد الدراسة

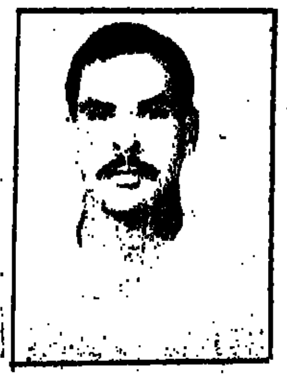
ـ [illegible] الجيد [illegible] على نموها الجسمي.

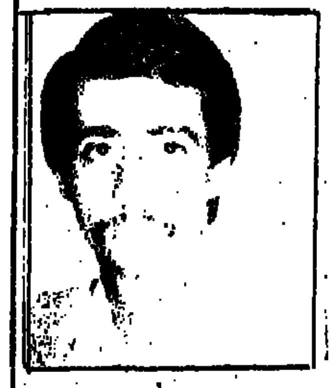
نهى حسن الشلالدة

اصدقاء


سامي عيسى عبد الرحمن

محمود احمد العبد


احمد طافور فنخور

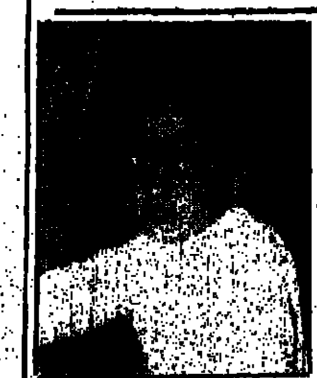

محمد يوسف محمود

لوحة الشرف

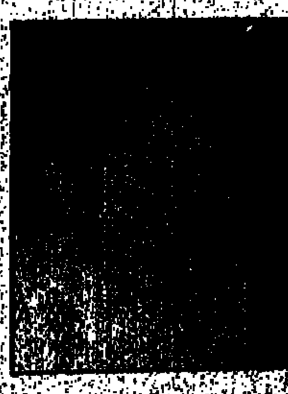
اشراف : نسرين ذيبان

محمد احمد العوهي

* روان يوسف عليان


* كامل سالم كامل الجرايري

* جمال محمود العبد

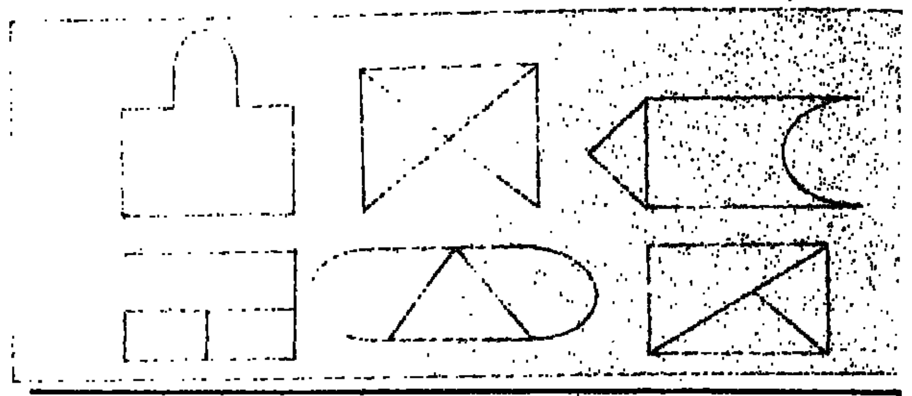

* وحيد عليان

* ياسين عبد الحميد

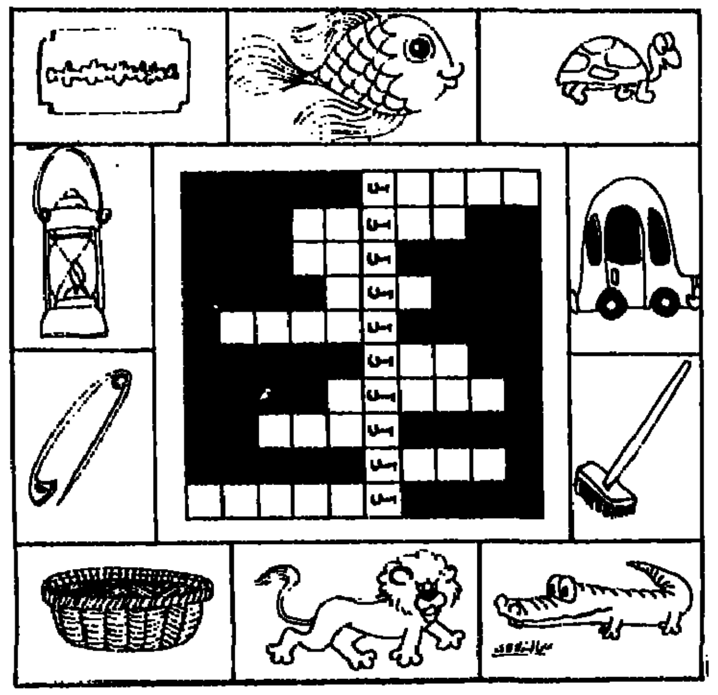
* اسماعيل صالح

تدريب الذاكرة

أنظر إلى هذه الأشكال لمدة (١٥) ثانية.. أبعد المجلة عنك. حاول أن ترسم الأشكال من ذاكرتك.. كرر المحاولة حتى ترسمها جميعاً ففي ذلك تدريب لذاكرتك..



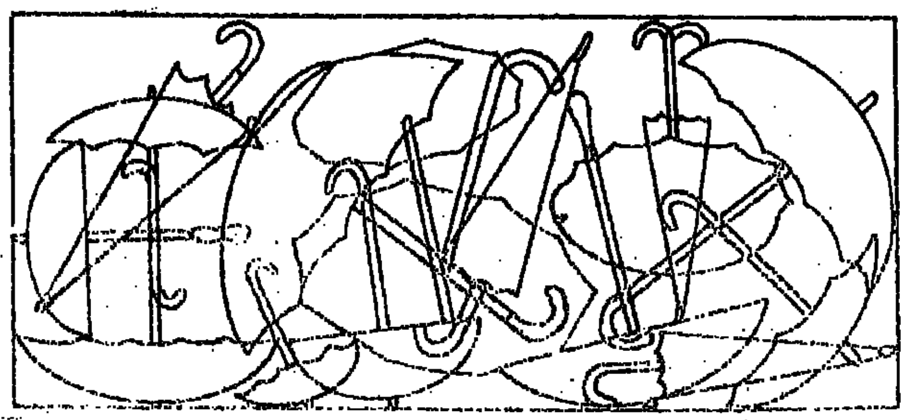
لعبة الصور المتقاطعة



اسماء هذه الصور، يحتوي كل منها على حرف (س) ولكل منها ايضاً مكانه الخاص داخل المربعات. حاول ان تكتب كل اسم في مكانه الخاص مستنداً على معرفة موقع الحرف (س) منه.

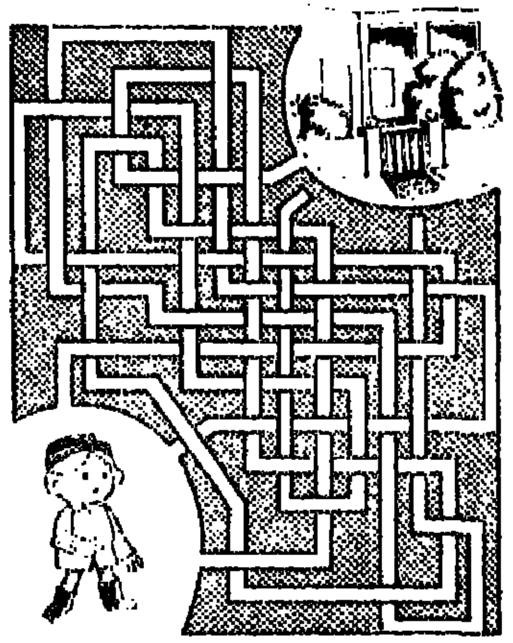
مظلات

هل تساعدني في حساب عدد المظلات في هذه الصورة ؟



لغز

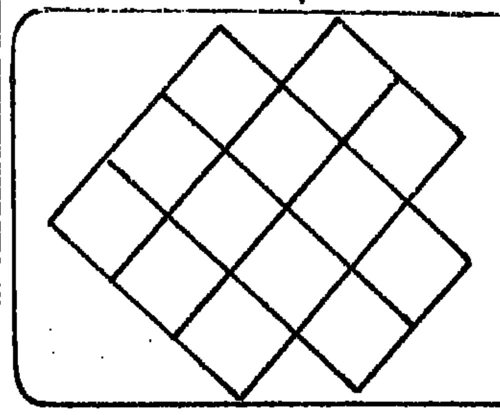
اذا علمت ان عدد البرتقال في سلة يتضاعف كل دقيقة وانها امتلأت في الساعة الثانية . ففي اي وقت كانت هذه السلة مملوءة الى منتصفها



البيت الريفي

لزيارة اقاربه يريد هذا الطفل ان يصل الى البيت الريفي في اعلى الصورة ترى اي طريق يسلكه ليصل اليه. حاول ان تعرف بمجرد النظر.

اصدقاؤنا يبدعون



الصديق علاء محمد طعامنة ابدع لنا هذا الاختبار الفكري الظريف :

كم هو عدد المربعات في هذا الشكل الهندسي ؟

ارسل حلك مع صورتك فقد تفوز بحق نشرها في لوحة الشرف .

اين الخطأ

كنت اتجول في الغابة رايت حفرة صغيرة فيها بيضة واحدة اكبر قليلا من بيضة الدجاجة ظننتها اول الامر بيضة بطة. فلما ابتعدت قليلا لاحظت ان نعامة قد اقتربت من الحفرة ثم رقدت على البيضة فعرفت انها بيضة نعامة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية ـ

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
(٨٥/٩٧)	اللوازم [illegible] لمستشفى الجامعة	١٠	١٩٨٩/١/٢٠
(٨٥/٩٨)	مواد مستهلكة لوحدة الكلية الصناعية بمستشفى الجامعة Artificial Kidney	١٥	١٩٨٩/١/٢٧
(٨٥/٩٩)	اربطة وضمادات لمستشفى الجامعة	١٥	١٩٨٩/١/٢٧
(٨٥/١٠٠)	[illegible] صحي للجامعة	١٠	١٩٨٩/١/٦

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي ـ

١ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات

٢ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل

٣ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل

٤ـ توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.

٥ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٥/١٠١	مواد مختلفة لقسم الاشعة (الطب النووي)	٥	١٩٨٩/٢/١٠
٨٥/١٠٢	طباعة (مجلة انباء الجامعة، جريدة صوت الطلبة، مجلة كامبس	٥	١٩٨٩/١/٦
٨٥/١٠٣	محاليل وريدية لحاجة مستشفى الجامعة	١٥	١٩٨٩/٢/١٧
٨٥/١٠٤	اعمال انشائية في مزرعة الجامعة في الغور (غرفة حارس، وحديقة للمزرعة، وسياج اسمنتي لهذه المزرعة)	٢٥	١٩٨٩/١/١٣

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي ـ

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات

٢ ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل

٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل

٤ ـ توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.

٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط

الامين العام
محمد صالح عبد الغاني